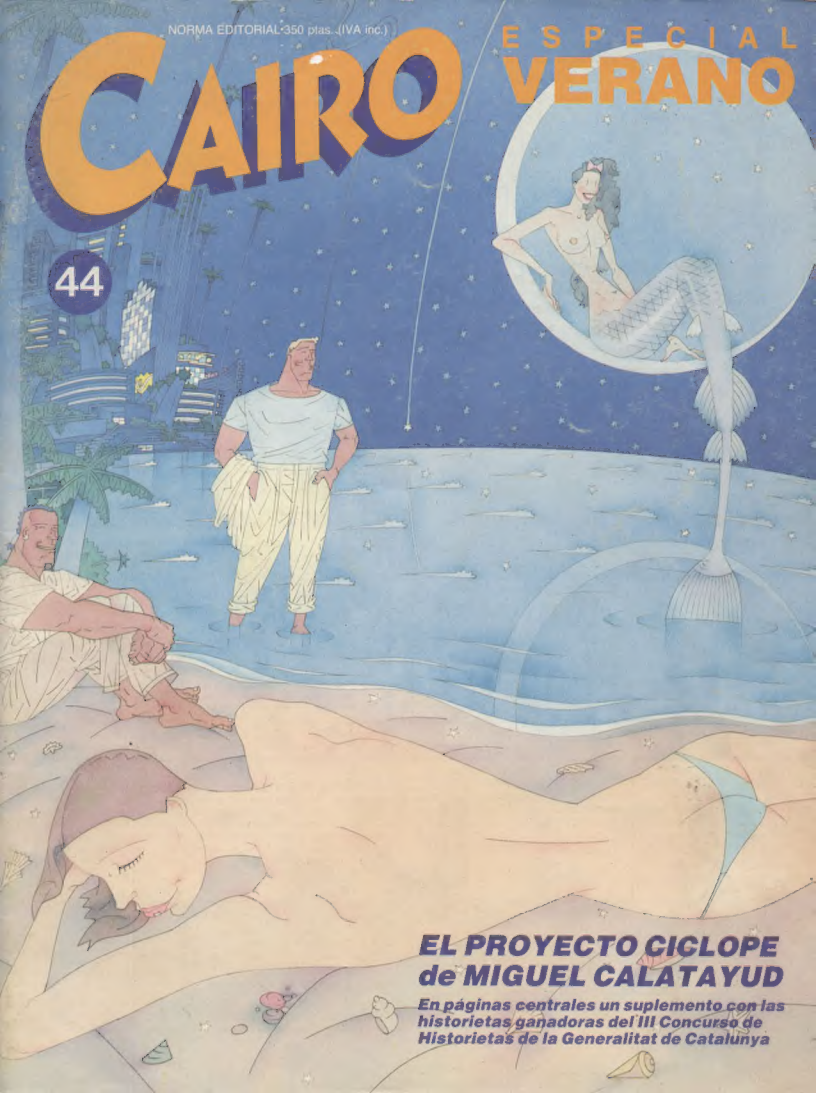


NORMA EDITORIAL-350 ptas. (IVA inc.)

CAIRO

ESPECIAL
VERANO

44

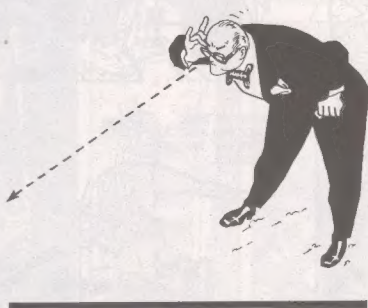


EL PROYECTO CICLOPE de MIGUEL CALATAYUD

En páginas centrales un suplemento con las
historietas ganadoras del III Concurso de
Historietas de la Generalitat de Catalunya



PORTADA	001
Miguel Calatayud	
IDEAS NEGRAS	002
Franquin	
STOCK	003
Theo Van Den Boogaard	
EL CAIRO, ESA MARAVILLA	004
Elepé & Sempere	
EN EL CALOR DE LA NOCHE	007
Susi García y Xavi Muntada	
TARDI: SOBRE EL MONSTRUO DE LA GUERRA Y OTROS MONSTRUOS	010
Laureano Domínguez	
CALLE DE LA ESTACION, N.º 120 (II)	014
Malet y Tardi	
LA GUERRA SOLAR (1953-58)	023
Max Zhelino	



LA ESTRELLA LEJANA	027
Daniel Torres	
LEON EL TERRIBLE	035
Wim T. Schippers y Theo Van Den Boogaard	
OSCAR PALMEDOR	041
Thierry Dalby	
LA COMICOTECA DE PAOLA DOMINGUIN	051
Cipriano Torres	
VIDAS EJEMPLARES	053
Montesol	
MARRUECOS	058
Jorge Arranz	
MAGAZINE	064
F.R. L.D. y A.G.	
EL PROYECTO CICLOPE	069
Miguel Calatayud	

E D I T O R I A L

Para cuando este número salga a la calle se estará celebrando la III Semana de la Historieta de Madrid. Como quiera que este año no tendremos IV Salón del Cómic de Barcelona y que en esta casa tenemos ganas de contactar, al menos una vez al año, con nuestros lectores en particular y aficionados a la historieta en general, un grupo de autores y parte del elenco técnico de CAIRO tomará parte activa con su presencia en el evento madrileño. Allí nos veremos las caras.

Lo que sí tendremos este año es la entrega de los III Premios del Salón del Cómic de Barcelona. Se otorgarán en una ampulosa cena donde estará presente toda la profesión (o casi) y se prevé un escrutinio muy ajustado. Y ya que hemos mencionado en dos ocasiones

al Salón de Barcelona, estamos en disposición de confirmar que el VI va a celebrarse en mayo del próximo año. Parece ser que el local será céntrico y amplio, así como la entrada gratuita. Financian la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento barcelonés.

Precisamente al III Concurso de historietas de la Generalitat de Catalunya pertenecen las historias que publicamos en un encarte que, somos así, regalamos para gozo y alborozo de nuestros lectores. Se trata, lo habéis adivinado, de los premiados y alguno que otro más. Parece mentira, pero en este editorial no hemos salvado de hablar de cosas tan típicas como el calor, las playas, las elecciones y el mundial de fútbol. Otra vez será.

Editor: Rafael Martínez
Consejo de redacción: Antoni Guiral, Rafael Martínez y Montesol
Coordinador: Antoni Guiral
Diseño gráfico y maquetación: R. Pérez-Colomer y Pablo Martín
Montaje: Eduard Bosch
Secretaría y producción: Flor Castellanos
Rotulistas: Fernando Fernández y Enric Franch

Traductores: Enrique Abuli, Jordi Bosch y Christina Ferreiro
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, S. A., Barcelona
Imprenta: ALVAGRAF, La Llagosta (Barcelona)
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97

Delegación en Madrid:
c/ Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48
Depósito legal: B-2225-81
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN obra completa: 84-85475-08-9

© 1985 by Audile
© 1985 by Albin Michel
© 1985 by Casterman
© 1985 by NORMA y todos los autores de historietas y artículos

Si envían historietas para su consideración, rogamos nos remitan fotocopias, no originales. La dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores.

Precio de este ejemplar para Costa, Melilla y Canarias: 335.- ptas. (exentos de IVA, artículo 15)

EL CAIRO ESA MARAVILLA

...LA CIUDAD DE LOS MIL MINARETES...
CAPITAL DEL MUNDO ISLÁMICO...

...MARZO IDEAL DE UNAS
EXÓTICAS VACACIONES...

¡EH, PAISA!

¡PAISA!

¡PAISA!

...ATMÓSFERA MÁGICA DE LA
QUE SIEMPRE PUEDE SURGIR
LO MARAVILLOSO...

¡ACUÍ, PAISA!

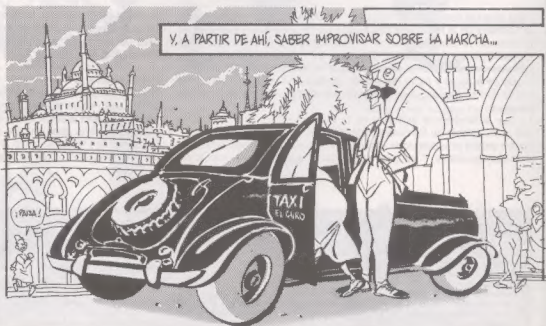
AMBIENTE PERFECTO
PARA ACECHAR LA PRESA
MÁS ANSIADA...

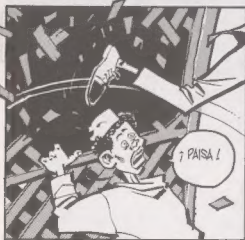
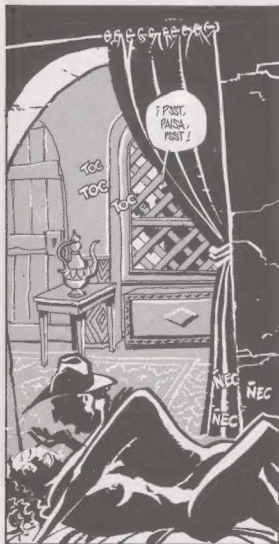
SÓLO HAY QUE TENER
LOS OJOS BIEN ABIERTOS
Y APROVECHAR CUALQUIER
CIRCUNSTANCIA...

SÓLO HAY QUE ESTAR
EN EL LUGAR ADECUADO,
EN EL MOMENTO
OPORTUNO...

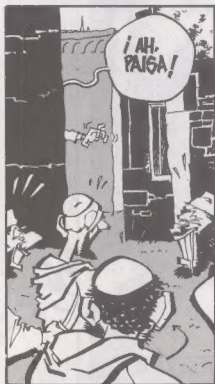
CLINC
CLINC
CLINC

Y, A PARTIR DE AHÍ, SABER IMPROVISAR SOBRE LA MARCHA...





CLARO QUE, CON ESTA GENTE, YA SE SABE...



EL CAIRO, ESA MARAVILLA,
LA CIUDAD DE LOS MIL MINARETES.

MARCO IDEAL DE UNAS
EXÓTICAS VACACIONES...



¡LÁSTIMA QUE YO VIVA
AQUÍ TODO EL AÑO!

¡HIERDA PAISA!

HUIR DE LA PENITENCIARIA,
ESCAPAR DE LA LEY Y DE
SUS BALAS... ESO ERA TODO
LO QUE LE IMPORTABA A
JOE.



EL PLAN HABÍA SALIDO A
LA PERFECCIÓN. AHORA
SE ENCONTRABA FUERA,
CON UN ARMA Y CON LA DE-
CISIÓN DE NO VOLVER MÁS.



PRONTO SALDRÍA DEL
MALDITO PANTANO DE VAPO-
RES HEDIONDOS Y ESE
VEINTIUNO DE JULIO DE AGO-
BIANTE CALOR, ESTRENARÍA
LIBERTAD.



AL FIN... UN PRADO, UNA GRAN-
JA. AHÍ HABRÁ GENTE Y
QUIZA PUEDA CONSEGUIR UN
MEDIO DE TRANSPORTE, E
INCLUSO UNA CAMISA LIM-
PIA...



ASQUEROSO CALOR... EL CIELO ES BAJO Y
OPRESIVO... PERO ¿QUÉ ES ESA LUZ ENTRE
LAS ESTRELLAS? JOE NO SE DETIENE A PENSAR-
LO Y SE APRESURA A SALIR DE ENTRE LOS JUN-
COS E INTERNARSE...

EN EL CALOR
de la noche

FROOSH!!



sun garcia
montana





FIN

TARDI

SOBRE EL MONSTRUO DE LA GUERRA Y OTROS MONSTRUOS (De la estupidez humana)

Estamos en *Angoulême*, Jacques Tardi es el Presidente del Jurado que concede los *Alfred* y la estrella de esta XIII edición del Salón de la Historieta gracias, entre otras cosas, a la magnífica exposición dedicada a su obra. Tardi abandona el plató en donde acaba de ser entrevistado para la televisión. A la salida ya hay un grupo de gente deseosa de que le hagan un dibujito, un Tardi en las guardas de un álbum de los *Pitufos*; para morirse.

● Se trata de una entrevista para la publicación en *CAIRO* de "Calle de la Estación n.º 120" —me explico confusamente. Para la cuestión de derechos hable con *Casterman*.

● No se trata de los derechos, es una entrevista de presentación de la serie. ¡Ah! Tendrá que esperar un poco, estoy citado con otro periodista...

Afortunadamente el otro periodista no aparece y Jacques Tardi me sugiere su hotel como lugar donde hablar con cierta tranquilidad. Una vez allí, todo amabilidad y atención, Tardi se presta a un ritual que en ocasiones como ésta se vuelve interminable. Y sin embargo, entrevistarlo, una vez que se le tiene delante del magnetofón, es una tarea grata. El creador de "Adèle Blanc-Sec" (1) se presta al juego de preguntas y respuestas con generosidad. Bucea en sus recuerdos para buscar el detalle o la anécdota que hacen la salsa de una entrevista. Se extiende, condescendiente, en las respuestas.

La imagen de Tardi es la imagen de un hombre triste. Su obra, más que la obra de un hombre triste, es la de una persona desgarrada. En ocasiones es un gesto de sus labios el que deja traslucir un cierto pesimismo natural. Si *Adèle Blanc-Sec* refleja la estupidez humana, "Así fue la guerra de trincheras" (2) es el reflejo de la estupidez de la guerra (otra de las formas de la estupidez humana). Tardi declara que tiene problemas a la hora de colaborar con un guionista pero esto no le impide hacer obras en colaboración como "Aqui Mème" (3) o "El exterminador de cucarachas" (4). Pasa de premios y los jurados le otorgan el *Alfred* al mejor dibujante del año 1975 y diez años después repite con el *Gran Premio Alfred* por el conjunto de su obra. No es la primera vez que tenemos la obra de Tardi en las páginas de *CAIRO*, ahora es el propio Tardi el que está "ici mème".

● Hablemos de sus comienzos. Las primeras historias que recuerdo de usted son "Adios Brindavoine" (5) y "El Demonio de los Hielos" (6) para Dargaud.

Esto fue el comienzo en el sentido de hacer una serie de historias cortas en 5 u 8 páginas. La primera historia larga que hice para *PILOTE*, hacia 1971-72 y cuyo guionista era Pierre Christin, fue "Rumeurs sur le Rouergue" (7). Después, y debido a que siempre he tenido problemas para trabajar con un guionista, hice "Adios Brindavoine" yo solo. A continuación, para un segundo álbum que debía editar Dargaud, comencé una historia titulada "La Flor en el fusil" (8) pero, de hecho, no hice más que un primer episodio de una decena de páginas, creo, porque el álbum se vendió muy, muy mal, tanto que se salió. Después comencé a trabajar para las ediciones *Casterman* en donde he hecho "Adèle Blanc-Sec".



● ¿En *PILOTE* hizo páginas de actualidad en algún momento?

Muy pocas, dos o tres, no me interesaba. La actualidad, historias cortas... no me interesaba realmente, lo que quería hacer era contar historias largas.

● Para mí el *PILOTE* de esa época es un poco milico por esa combinación de historietas tradicionales y páginas de actualidad.

Pero eso estaba muy influenciado por revistas como *HARA-KIRI* que acababa de ser censurada. Pienso que los dibujantes de historieta no estaban hechos para eso, no eran dibujantes de actualidades como Cabu, Reiser, etc., los cuales, por otra parte, también trabajaban en *PILOTE*. Pienso que es un trabajo diferente, el dibujo satírico y todo eso. Porque cuando se hace una historieta hay que contar una historia, entonces uno incluye, efectivamente, la actualidad, los problemas políticos del momento. Pero sintetizarla en una página o un dibujo es otro trabajo, por esa razón no he hecho páginas de actualidad.

● Es entonces cuando se va a *Casterman*.

Sí, porque en Dargaud me pedían, más bien, historias cortas. En *Casterman* hice "Adèle Blanc-Sec", cuyo primer álbum fue publicado hace doce años, casi. Los tres primeros se han publicado directamente en álbum porque en esa época *Casterman* no tenía revista. (A *SUIVRE*) fue creada después. La cuarta historia, "Momias enloquecidas" (9), fue publicada en *B.D.* una revista de las Editions du Square (la editorial de *HARA-KIRI* y demás). En ese momento ya existía (A *SUIVRE*) y yo trabajaba en ella con "Aqui Mème", en *B.D.* había hecho "Griffu" (10), después vino "Momias enloquecidas" y paralelamente hice "Aqui Mème".

● Adèle es una historia propia mientras que "Aqui Mème" surge de la colaboración con Forest.

Hay diferentes formas de trabajar. Es cierto que la colaboración con un guionista es siempre problemática, es decir, que hay momentos en los que no se tiene el mismo punto de vista sobre el guión, sobre la manera de contar las cosas. Con Forest, que también es dibujante, no ha existido este problema en la medida que sabía muy bien lo que se podía dibujar y lo que no se podía. Sabía cuando hacían falta tres imágenes para una secuencia y cuando eran suficien-



tes dos o incluso una solamente.

Cuando trabajé con Manchette (en "*Griffu*"), que es un escritor de novelas policíacas, él no se daba cuenta, hubiera querido que en una sola imagen yo contase un número incalculable de cosas para las que habrían hecho falta un montón de páginas. El texto escrito y esta amalgama de texto e imagen que es propia de la historieta, es completamente diferente de la literatura.

Hay un tercer modo de trabajar con un guionista. Por ejemplo: se tiene un guión, se tiene tiempo para trabajar, se conoce a alguien con quien te entiendes bien, que tiene un poco las mismas ideas sobre cuestiones precisas, es el caso de "*El exterminador de cucarachas*" con Benjamin Legrand. Ambos conocíamos Nueva York, nos gustaba un cierto cine americano y, bueno, es una forma de trabajar.

Hay, todavía, otra y es la que consiste en adaptar un libro, lo que he hecho con Léo Malet (11), es decir, que éste no interviene en absoluto. Tengo su libro y me arreglo totalmente con él, yo mismo hago la división en escenas como prefiero.

● ¿Suprime las secuencias que no le interesan?

Conservo todo. No cambio nada. Incluso a nivel de texto las respeto, no hago cambios. Es evidente que en algunos momentos es necesario reducir, se tiene la tendencia, en la literatura, de hacer hablar a los personajes, y en historieta, cuando se tienen dos o tres páginas "parlanchinas", con mucho texto, el lector corre el riesgo de inflarse, porque el texto roto para mano es, a veces, difícil de descifrar, no es evidente. Y sobre todo uno está obligado a desarrollar estas secuencias en varias páginas porque si se intenta concentrarlas en una, las imágenes se ven invadidas por el texto.

● Usted tiene un universo muy personal,

¿le fue sencillo identificarse con la historia de Forest en "*Aquí Mème*"?

Si, no hubo ningún problema. Esta historia se escribió, en principio, para la televisión, en consecuencia el guión estaba muy elaborado, muy detallado. El tema me interesaba por lo simbólico, por los elementos un poco fantásticos y poéticos que contenía. Me gusta emplear estos elementos para expresar una idea. A este nivel no hubo ningún problema y, después de una discusión sobre los personajes, nos pusimos de acuerdo en seguida.

● ¿De dónde viene su obsesión por la guerra 1914-18?

Yo he sido educado, en parte, por mis abuelos, y mi abuelo hizo esta guerra de principio a fin. Mi abuela (él no hablaba de ello) nos contaba historias que le habían ocurrido a mi abuelo. Yo debía tener 5 o 6 años y estas historias me impresionaban mucho, me provocaban pesadillas. Después de la guerra de mi abuelo vino la de mi padre que también me la contó y que es la misma de *Néstor Burma* al principio de "*Calle de la Estación n.º 120*" cuando estaba prisionero en un stalag en Alemania. He oído hablar mucho de eso, además mi padre ha sido militar y hemos vivido en Alemania, una Alemania que conservaba las huellas de los bombardeos, que estaba en reconstrucción. Había barrios enteros completamente destruidos y todo eso era un paisaje impresionante para un niño, me acuerdo que al nivel de mis ojos todo estaba arrasado.

En la escuela un niño que era de mi clase encontró una granada alemana y la llevó a un sótano. Comencé a serrarla, la granada explotó y el curso siguiente el niño volvió con un brazo menos. La guerra continuaba a través de episodios raros pero que resultaban dramáticos, el decorado también era muy dramático. La guerra del 14-18 me ha marcado porque la primera vez que me hablaban de

ella yo era muy joven y, además, no sé si es una casualidad, pero el primer libro que he leído era un libro sobre esta guerra; era un libro para niños, edificante, con un personaje que iba a la guerra, que era un héroe, llevaba su perro con él y el perro mordía a los alemanes... como digo era un libro edificante, absolutamente espantoso a nivel ideológico.

● Una imagen que aparece en diversas ocasiones en sus historias es la de un grupo de gente contemplando un cartel de movilización.

Es una idea angustiosa, de repente pasa algo enorme en la vida de la gente, algo que no pueden controlar y que trastorna completamente sus vidas: la guerra. Puede haber un montón de cosas, como la enfermedad, pero la guerra es colectiva, no se puede hacer nada, no se puede parar. Y es dramático porque uno está obligado a ir.

Además, la guerra 14-18 se une a una época que me gusta y que relato en "*Adèle Blanc-Sec*". Los primeros álbumes estaban situados antes de la guerra del 14 porque me parecía que las motivaciones de los personajes que eran, digamos, rocambolescos, resultaban ridículas sabiendo que iba a venir esa guerra. Los personajes se convierten en marionetas, completamente idiotas al hacer lo que hacían sabiendo lo que se les venía encima dos o tres años más tarde, era esa la idea.

● Otra escena impresionante es la del viejo que, en "*La Guerra de las trincheras*", no se levanta a cantar un himno patriótico y es prácticamente hinchado por la multitud. Es un fenómeno que no se puede parar: la muchedumbre. Tengo miedo por las víctimas de eso. No sé como puede uno oponerse a ello, cuando todos están de acuerdo. Era propio del 14-18. Me han hablado de ese fenómeno de entusiasmo.

● Es el lado sucio de la guerra lo que muestra usted.

No sé qué otro podría mostrar.

• ¿Las historias que cuenta en "Así fue la Guerra de trincheras" están basadas en las que le contaba su abuelo?

No, no, en absoluto. No habiendo vivido ninguna guerra,afortunadamente, es bien evidente que hay situaciones inspiradas en diferentes lecturas pero que son retocadas, recontadas, adaptadas de libros conocidos sobre el tema y, por otra parte, he imaginado situaciones en las que no me gustaría encontrarme.

• A propósito, ¿cuáles son las auténticas causas de la guerra en Europa?

La respuesta la daré en la próxima aventura de "Adèle", en la continuación de "El ahogado de dos cabezas".

• Así fue la Guerra de trincheras" es una historia... cortada.

No, no, es una historia que debe continuar pero que va muy lentamente porque es un tema sobre el que tengo mucha documentación y además me pierdo en lecturas muy diversas, desde el "Manual del perfecto soldado" hasta periódicos, tratados de artillería, fotografías... todo esto hace que cada vez que termino un episodio esté un poco cansado y que tenga ganas de hacer otras cosas. Esa es la razón de que avance tan lentamente.

• ¿Cuántas páginas necesitará para contar la historia?

No tengo ni idea. Me gustaría tratar todos los temas. Hablar también de las tropas coloniales extranjeras, etc.

• Se trata de una historia muy abierta. Sí.

• No hay diálogo, las viñetas son de un formato invariable.

Esas tres imágenes que son siempre del mismo formato son así, precisamente, para evitar la distracción del lector por el eventual esteticismo de un encuadre o de una puesta en escena. Es un poco como una pantalla de cine de setenta milímetros, en blanco y negro. Ningún cine cambia de formato. Esta vista de conjunto, con pocas imágenes. Me permite dar más amplitud a éstas y al son horizontales es porque estamos en la tierra y todo lo que se ve es el horizonte.

• Hablamos de su última historia

"Calle de la estación n.º 120" es una adaptación de una novela de Léo Malet. Es la primera historia de "Néstor Burma" que escribió en 1944, durante la guerra. Por esta razón, la historia, que ocurre en un París ocupado por los alemanes, no refleja todo este ambiente de la ocupación, no se habla de fin de la guerra. Personalmente lo que me interesa, a nivel de dibujo, es restablecer eso,



penetrar en ese ambiente, en esa atmósfera; entonces tenemos a Néstor Burma que lleva su investigación policial pero en el marco de la Francia ocupada. La historia comienza en un stalg, un campo de prisioneros, y a continuación transcurre en la zona libre (en la época había una zona libre y una zona ocupada) en Lyon y termina en París, que era zona ocupada. Dos ambientes diferentes para una intriga policial que es secundaria. Para mí es difícil creer en un personaje como Néstor Burma, el detective privado francés no existe, es imposible creer en él. Es más creíble en los filmes negros americanos que en Francia. Aunque eso no es muy importante desde el momento que lo que me interesa son los decorados, los ambientes, los lugares en donde va a evolucionar el personaje.

• ¿Qué va a ser de "Adèle"?

Voy a escribir la continuación de "El Ahogado de dos cabezas". Daré las auténticas —aunque con énfasis— causas de la Primera Guerra Mundial (que no revelaré en esta entrevista) y después hay múltiples proyectos entre los que existe uno que está un poco parado: un proyecto de historia para Futuropolis que se llama "Le Musée". Es un proyecto que arrastro desde hace una decena de años y al que no consigo dar su forma definitiva porque no quiero que fuese una historieta tradicional, quiero darle importancia al texto pero sin dejar de lado la imagen, no me gustaría que fuese un libro ilustrado, me cuesta encontrar la fórmula ideal.

• Se le ve lleno de compromisos ¿es la esclavitud del premio?

Bueno, está la preparación de la exposición (la de Angoulême), pero en la medida que el resultado es bueno estoy contento. Por lo que respecta al lado oficial confieso que no me toca mucho (Tardi es Presidente del Jurado del decimoctavo salón de Angoulême). Cuando un grupo de gente se reúne desde hace una serie de años para distribuir premios, a fin de cuentas, es su problema. Me lo han otorgado a mí y como es costumbre que el tipo que lo recibe sea Presidente del Jurado, bueno, entro en el juego, pero no me emociona, no me trastorna, en fin, no hay mucho que decir. No sé si los premios ayudan a vender los álbumes, es un problema de la editorial y por contra, todo el mundo está de acuerdo en que el mercado de la historieta está en un momento de concentración y que, efectivamente, sería necesario cambiar de fórmula, encontrar cosas un poco más originales.

Todos los editores hacen exactamente la misma cosa. Dargaud, Castelman... todos sacan los mismos álbumes, lo que supone un problema para los lectores que, salvo en las librerías especializadas, amontonan los álbumes completamente mezclados sin tener en cuenta si se trata de un álbum para adultos o para los niños.

LAUREANO DOMINGUEZ

CALLE DE LA ESTACION, N.º 120 capítulo 2.º TARDI-LEO MALET

(120. RUE DE LA GARE)

Basada en una novela de Léo Malet
adaptada al comic por Jacques Tardi

El hombre que deja K.O. al misterio, nuestro buen amigo y detective privado Néstor Burma, se encuentra recluido en un campo de prisioneros alemán. Ocupado en sus funciones de registrar a los nuevos prisioneros, conoce a un curioso individuo que parece haber perdido la memoria y que responde al nombre de "El glóbullo". Mientras intenta encontrar un trabajo en la enfermería, Burma encuentra en uno de sus paseos a "El glóbullo".



(1) Todos los álbumes de la serie de "Adèle" se han publicado en nuestra Colección Comic Extra Color "Adèle" a 600 F. El demonio de la Torre Eiffel n.º 1. "El sabio loco" n.º 2. Momias envenenadas n.º 4. El nuevo de la Saa-mandra n.º 6. "El ahogado de dos cabezas" n.º 7.

(2) Pub. Lusa por entregas en "CAIRO" n.º 14 a 21.

(3) Álbum publicado por L'Espresso n.º 38.

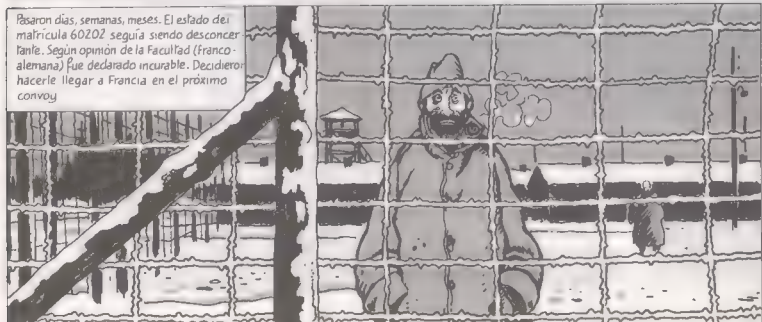
(4) "CAIRO" n.º 19 a 21.

(5) Colección Comic Extra Color n.º 98.

(6) "CAIRO" n.º 22 a 30.

(7) Traducción hecha en España. En Francia a edito Futuropolis.

(8) "CAIRO" n.º 1 y 2. "Adèle" n.º 1. "Adèle" n.º 2. "Adèle" n.º 3. "Adèle" n.º 4. "Adèle" n.º 5. "Adèle" n.º 6. "Adèle" n.º 7. "Adèle" n.º 8. "Adèle" n.º 9. "Adèle" n.º 10. "Adèle" n.º 11. "Adèle" n.º 12. "Adèle" n.º 13. "Adèle" n.º 14. "Adèle" n.º 15. "Adèle" n.º 16. "Adèle" n.º 17. "Adèle" n.º 18. "Adèle" n.º 19. "Adèle" n.º 20. "Adèle" n.º 21. "Adèle" n.º 22. "Adèle" n.º 23. "Adèle" n.º 24. "Adèle" n.º 25. "Adèle" n.º 26. "Adèle" n.º 27. "Adèle" n.º 28. "Adèle" n.º 29. "Adèle" n.º 30. "Adèle" n.º 31. "Adèle" n.º 32. "Adèle" n.º 33. "Adèle" n.º 34. "Adèle" n.º 35. "Adèle" n.º 36. "Adèle" n.º 37. "Adèle" n.º 38. "Adèle" n.º 39. "Adèle" n.º 40. "Adèle" n.º 41. "Adèle" n.º 42. "Adèle" n.º 43. "Adèle" n.º 44. "Adèle" n.º 45. "Adèle" n.º 46. "Adèle" n.º 47. "Adèle" n.º 48. "Adèle" n.º 49. "Adèle" n.º 50. "Adèle" n.º 51. "Adèle" n.º 52. "Adèle" n.º 53. "Adèle" n.º 54. "Adèle" n.º 55. "Adèle" n.º 56. "Adèle" n.º 57. "Adèle" n.º 58. "Adèle" n.º 59. "Adèle" n.º 60. "Adèle" n.º 61. "Adèle" n.º 62. "Adèle" n.º 63. "Adèle" n.º 64. "Adèle" n.º 65. "Adèle" n.º 66. "Adèle" n.º 67. "Adèle" n.º 68. "Adèle" n.º 69. "Adèle" n.º 70. "Adèle" n.º 71. "Adèle" n.º 72. "Adèle" n.º 73. "Adèle" n.º 74. "Adèle" n.º 75. "Adèle" n.º 76. "Adèle" n.º 77. "Adèle" n.º 78. "Adèle" n.º 79. "Adèle" n.º 80. "Adèle" n.º 81. "Adèle" n.º 82. "Adèle" n.º 83. "Adèle" n.º 84. "Adèle" n.º 85. "Adèle" n.º 86. "Adèle" n.º 87. "Adèle" n.º 88. "Adèle" n.º 89. "Adèle" n.º 90. "Adèle" n.º 91. "Adèle" n.º 92. "Adèle" n.º 93. "Adèle" n.º 94. "Adèle" n.º 95. "Adèle" n.º 96. "Adèle" n.º 97. "Adèle" n.º 98. "Adèle" n.º 99. "Adèle" n.º 100. "Adèle" n.º 101. "Adèle" n.º 102. "Adèle" n.º 103. "Adèle" n.º 104. "Adèle" n.º 105. "Adèle" n.º 106. "Adèle" n.º 107. "Adèle" n.º 108. "Adèle" n.º 109. "Adèle" n.º 110. "Adèle" n.º 111. "Adèle" n.º 112. "Adèle" n.º 113. "Adèle" n.º 114. "Adèle" n.º 115. "Adèle" n.º 116. "Adèle" n.º 117. "Adèle" n.º 118. "Adèle" n.º 119. "Adèle" n.º 120. "Adèle" n.º 121. "Adèle" n.º 122. "Adèle" n.º 123. "Adèle" n.º 124. "Adèle" n.º 125. "Adèle" n.º 126. "Adèle" n.º 127. "Adèle" n.º 128. "Adèle" n.º 129. "Adèle" n.º 130. "Adèle" n.º 131. "Adèle" n.º 132. "Adèle" n.º 133. "Adèle" n.º 134. "Adèle" n.º 135. "Adèle" n.º 136. "Adèle" n.º 137. "Adèle" n.º 138. "Adèle" n.º 139. "Adèle" n.º 140. "Adèle" n.º 141. "Adèle" n.º 142. "Adèle" n.º 143. "Adèle" n.º 144. "Adèle" n.º 145. "Adèle" n.º 146. "Adèle" n.º 147. "Adèle" n.º 148. "Adèle" n.º 149. "Adèle" n.º 150. "Adèle" n.º 151. "Adèle" n.º 152. "Adèle" n.º 153. "Adèle" n.º 154. "Adèle" n.º 155. "Adèle" n.º 156. "Adèle" n.º 157. "Adèle" n.º 158. "Adèle" n.º 159. "Adèle" n.º 160. "Adèle" n.º 161. "Adèle" n.º 162. "Adèle" n.º 163. "Adèle" n.º 164. "Adèle" n.º 165. "Adèle" n.º 166. "Adèle" n.º 167. "Adèle" n.º 168. "Adèle" n.º 169. "Adèle" n.º 170. "Adèle" n.º 171. "Adèle" n.º 172. "Adèle" n.º 173. "Adèle" n.º 174. "Adèle" n.º 175. "Adèle" n.º 176. "Adèle" n.º 177. "Adèle" n.º 178. "Adèle" n.º 179. "Adèle" n.º 180. "Adèle" n.º 181. "Adèle" n.º 182. "Adèle" n.º 183. "Adèle" n.º 184. "Adèle" n.º 185. "Adèle" n.º 186. "Adèle" n.º 187. "Adèle" n.º 188. "Adèle" n.º 189. "Adèle" n.º 190. "Adèle" n.º 191. "Adèle" n.º 192. "Adèle" n.º 193. "Adèle" n.º 194. "Adèle" n.º 195. "Adèle" n.º 196. "Adèle" n.º 197. "Adèle" n.º 198. "Adèle" n.º 199. "Adèle" n.º 200. "Adèle" n.º 201. "Adèle" n.º 202. "Adèle" n.º 203. "Adèle" n.º 204. "Adèle" n.º 205. "Adèle" n.º 206. "Adèle" n.º 207. "Adèle" n.º 208. "Adèle" n.º 209. "Adèle" n.º 210. "Adèle" n.º 211. "Adèle" n.º 212. "Adèle" n.º 213. "Adèle" n.º 214. "Adèle" n.º 215. "Adèle" n.º 216. "Adèle" n.º 217. "Adèle" n.º 218. "Adèle" n.º 219. "Adèle" n.º 220. "Adèle" n.º 221. "Adèle" n.º 222. "Adèle" n.º 223. "Adèle" n.º 224. "Adèle" n.º 225. "Adèle" n.º 226. "Adèle" n.º 227. "Adèle" n.º 228. "Adèle" n.º 229. "Adèle" n.º 230. "Adèle" n.º 231. "Adèle" n.º 232. "Adèle" n.º 233. "Adèle" n.º 234. "Adèle" n.º 235. "Adèle" n.º 236. "Adèle" n.º 237. "Adèle" n.º 238. "Adèle" n.º 239. "Adèle" n.º 240. "Adèle" n.º 241. "Adèle" n.º 242. "Adèle" n.º 243. "Adèle" n.º 244. "Adèle" n.º 245. "Adèle" n.º 246. "Adèle" n.º 247. "Adèle" n.º 248. "Adèle" n.º 249. "Adèle" n.º 250. "Adèle" n.º 251. "Adèle" n.º 252. "Adèle" n.º 253. "Adèle" n.º 254. "Adèle" n.º 255. "Adèle" n.º 256. "Adèle" n.º 257. "Adèle" n.º 258. "Adèle" n.º 259. "Adèle" n.º 260. "Adèle" n.º 261. "Adèle" n.º 262. "Adèle" n.º 263. "Adèle" n.º 264. "Adèle" n.º 265. "Adèle" n.º 266. "Adèle" n.º 267. "Adèle" n.º 268. "Adèle" n.º 269. "Adèle" n.º 270. "Adèle" n.º 271. "Adèle" n.º 272. "Adèle" n.º 273. "Adèle" n.º 274. "Adèle" n.º 275. "Adèle" n.º 276. "Adèle" n.º 277. "Adèle" n.º 278. "Adèle" n.º 279. "Adèle" n.º 280. "Adèle" n.º 281. "Adèle" n.º 282. "Adèle" n.º 283. "Adèle" n.º 284. "Adèle" n.º 285. "Adèle" n.º 286. "Adèle" n.º 287. "Adèle" n.º 288. "Adèle" n.º 289. "Adèle" n.º 290. "Adèle" n.º 291. "Adèle" n.º 292. "Adèle" n.º 293. "Adèle" n.º 294. "Adèle" n.º 295. "Adèle" n.º 296. "Adèle" n.º 297. "Adèle" n.º 298. "Adèle" n.º 299. "Adèle" n.º 300. "Adèle" n.º 301. "Adèle" n.º 302. "Adèle" n.º 303. "Adèle" n.º 304. "Adèle" n.º 305. "Adèle" n.º 306. "Adèle" n.º 307. "Adèle" n.º 308. "Adèle" n.º 309. "Adèle" n.º 310. "Adèle" n.º 311. "Adèle" n.º 312. "Adèle" n.º 313. "Adèle" n.º 314. "Adèle" n.º 315. "Adèle" n.º 316. "Adèle" n.º 317. "Adèle" n.º 318. "Adèle" n.º 319. "Adèle" n.º 320. "Adèle" n.º 321. "Adèle" n.º 322. "Adèle" n.º 323. "Adèle" n.º 324. "Adèle" n.º 325. "Adèle" n.º 326. "Adèle" n.º 327. "Adèle" n.º 328. "Adèle" n.º 329. "Adèle" n.º 330. "Adèle" n.º 331. "Adèle" n.º 332. "Adèle" n.º 333. "Adèle" n.º 334. "Adèle" n.º 335. "Adèle" n.º 336. "Adèle" n.º 337. "Adèle" n.º 338. "Adèle" n.º 339. "Adèle" n.º 340. "Adèle" n.º 341. "Adèle" n.º 342. "Adèle" n.º 343. "Adèle" n.º 344. "Adèle" n.º 345. "Adèle" n.º 346. "Adèle" n.º 347. "Adèle" n.º 348. "Adèle" n.º 349. "Adèle" n.º 350. "Adèle" n.º 351. "Adèle" n.º 352. "Adèle" n.º 353. "Adèle" n.º 354. "Adèle" n.º 355. "Adèle" n.º 356. "Adèle" n.º 357. "Adèle" n.º 358. "Adèle" n.º 359. "Adèle" n.º 360. "Adèle" n.º 361. "Adèle" n.º 362. "Adèle" n.º 363. "Adèle" n.º 364. "Adèle" n.º 365. "Adèle" n.º 366. "Adèle" n.º 367. "Adèle" n.º 368. "Adèle" n.º 369. "Adèle" n.º 370. "Adèle" n.º 371. "Adèle" n.º 372. "Adèle" n.º 373. "Adèle" n.º 374. "Adèle" n.º 375. "Adèle" n.º 376. "Adèle" n.º 377. "Adèle" n.º 378. "Adèle" n.º 379. "Adèle" n.º 380. "Adèle" n.º 381. "Adèle" n.º 382. "Adèle" n.º 383. "Adèle" n.º 384. "Adèle" n.º 385. "Adèle" n.º 386. "Adèle" n.º 387. "Adèle" n.º 388. "Adèle" n.º 389. "Adèle" n.º 390. "Adèle" n.º 391. "Adèle" n.º 392. "Adèle" n.º 393. "Adèle" n.º 394. "Adèle" n.º 395. "Adèle" n.º 396. "Adèle" n.º 397. "Adèle" n.º 398. "Adèle" n.º 399. "Adèle" n.º 400. "Adèle" n.º 401. "Adèle" n.º 402. "Adèle" n.º 403. "Adèle" n.º 404. "Adèle" n.º 405. "Adèle" n.º 406. "Adèle" n.º 407. "Adèle" n.º 408. "Adèle" n.º 409. "Adèle" n.º 410. "Adèle" n.º 411. "Adèle" n.º 412. "Adèle" n.º 413. "Adèle" n.º 414. "Adèle" n.º 415. "Adèle" n.º 416. "Adèle" n.º 417. "Adèle" n.º 418. "Adèle" n.º 419. "Adèle" n.º 420. "Adèle" n.º 421. "Adèle" n.º 422. "Adèle" n.º 423. "Adèle" n.º 424. "Adèle" n.º 425. "Adèle" n.º 426. "Adèle" n.º 427. "Adèle" n.º 428. "Adèle" n.º 429. "Adèle" n.º 430. "Adèle" n.º 431. "Adèle" n.º 432. "Adèle" n.º 433. "Adèle" n.º 434. "Adèle" n.º 435. "Adèle" n.º 436. "Adèle" n.º 437. "Adèle" n.º 438. "Adèle" n.º 439. "Adèle" n.º 440. "Adèle" n.º 441. "Adèle" n.º 442. "Adèle" n.º 443. "Adèle" n.º 444. "Adèle" n.º 445. "Adèle" n.º 446. "Adèle" n.º 447. "Adèle" n.º 448. "Adèle" n.º 449. "Adèle" n.º 450. "Adèle" n.º 451. "Adèle" n.º 452. "Adèle" n.º 453. "Adèle" n.º 454. "Adèle" n.º 455. "Adèle" n.º 456. "Adèle" n.º 457. "Adèle" n.º 458. "Adèle" n.º 459. "Adèle" n.º 460. "Adèle" n.º 461. "Adèle" n.º 462. "Adèle" n.º 463. "Adèle" n.º 464. "Adèle" n.º 465. "Adèle" n.º 466. "Adèle" n.º 467. "Adèle" n.º 468. "Adèle" n.º 469. "Adèle" n.º 470. "Adèle" n.º 471. "Adèle" n.º 472. "Adèle" n.º 473. "Adèle" n.º 474. "Adèle" n.º 475. "Adèle" n.º 476. "Adèle" n.º 477. "Adèle" n.º 478. "Adèle" n.º 479. "Adèle" n.º 480. "Adèle" n.º 481. "Adèle" n.º 482. "Adèle" n.º 483. "Adèle" n.º 484. "Adèle" n.º 485. "Adèle" n.º 486. "Adèle" n.º 487. "Adèle" n.º 488. "Adèle" n.º 489. "Adèle" n.º 490. "Adèle" n.º 491. "Adèle" n.º 492. "Adèle" n.º 493. "Adèle" n.º 494. "Adèle" n.º 495. "Adèle" n.º 496. "Adèle" n.º 497. "Adèle" n.º 498. "Adèle" n.º 499. "Adèle" n.º 500. "Adèle" n.º 501. "Adèle" n.º 502. "Adèle" n.º 503. "Adèle" n.º 504. "Adèle" n.º 505. "Adèle" n.º 506. "Adèle" n.º 507. "Adèle" n.º 508. "Adèle" n.º 509. "Adèle" n.º 510. "Adèle" n.º 511. "Adèle" n.º 512. "Adèle" n.º 513. "Adèle" n.º 514. "Adèle" n.º 515. "Adèle" n.º 516. "Adèle" n.º 517. "Adèle" n.º 518. "Adèle" n.º 519. "Adèle" n.º 520. "Adèle" n.º 521. "Adèle" n.º 522. "Adèle" n.º 523. "Adèle" n.º 524. "Adèle" n.º 525. "Adèle" n.º 526. "Adèle" n.º 527. "Adèle" n.º 528. "Adèle" n.º 529. "Adèle" n.º 530. "Adèle" n.º 531. "Adèle" n.º 532. "Adèle" n.º 533. "Adèle" n.º 534. "Adèle" n.º 535. "Adèle" n.º 536. "Adèle" n.º 537. "Adèle" n.º 538. "Adèle" n.º 539. "Adèle" n.º 540. "Adèle" n.º 541. "Adèle" n.º 542. "Adèle" n.º 543. "Adèle" n.º 544. "Adèle" n.º 545. "Adèle" n.º 546. "Adèle" n.º 547. "Adèle" n.º 548. "Adèle" n.º 549. "Adèle" n.º 550. "Adèle" n.º 551. "Adèle" n.º 552. "Adèle" n.º 553. "Adèle" n.º 554. "Adèle" n.º 555. "Adèle" n.º 556. "Adèle" n.º 557. "Adèle" n.º 558. "Adèle" n.º 559. "Adèle" n.º 560. "Adèle" n.º 561. "Adèle" n.º 562. "Adèle" n.º 563. "Adèle" n.º 564. "Adèle" n.º 565. "Adèle" n.º 566. "Adèle" n.º 567. "Adèle" n.º 568. "Adèle" n.º 569. "Adèle" n.º 570. "Adèle" n.º 571. "Adèle" n.º 572. "Adèle" n.º 573. "Adèle" n.º 574. "Adèle" n.º 575. "Adèle" n.º 576. "Adèle" n.º 577. "Adèle" n.º 578. "Adèle" n.º 579. "Adèle" n.º 580. "Adèle" n.º 581. "Adèle" n.º 582. "Adèle" n.º 583. "Adèle" n.º 584. "Adèle" n.º 585. "Adèle" n.º 586. "Adèle" n.º 587. "Adèle" n.º 588. "Adèle" n.º 589. "Adèle" n.º 590. "Adèle" n.º 591. "Adèle" n.º 592. "Adèle" n.º 593. "Adèle" n.º 594. "Adèle" n.º 595. "Adèle" n.º 596. "Adèle" n.º 597. "Adèle" n.º 598. "Adèle" n.º 599. "Adèle" n.º 600. "Adèle" n.º 601. "Adèle" n.º 602. "Adèle" n.º 603. "Adèle" n.º 604. "Adèle" n.º 605. "Adèle" n.º 606. "Adèle" n.º 607. "Adèle" n.º 608. "Adèle" n.º 609. "Adèle" n.º 610. "Adèle" n.º 611. "Adèle" n.º 612. "Adèle" n.º 613. "Adèle" n.º 614. "Adèle" n.º 615. "Adèle" n.º 616. "Adèle" n.º 617. "Adèle" n.º 618. "Adèle" n.º 619. "Adèle" n.º 620. "Adèle" n.º 621. "Adèle" n.º 622. "Adèle" n.º 623. "Adèle" n.º 624. "Adèle" n.º 625. "Adèle" n.º 626. "Adèle" n.º 627. "Adèle" n.º 628. "Adèle" n.º 629. "Adèle" n.º 630. "Adèle" n.º 631. "Adèle" n.º 632. "Adèle" n.º 633. "Adèle" n.º 634. "Adèle" n.º 635. "Adèle" n.º 636. "Adèle" n.º 637. "Adèle" n.º 638. "Adèle" n.º 639. "Adèle" n.º 640. "Adèle" n.º 641. "Adèle" n.º 642. "Adèle" n.º 643. "Adèle" n.º 644. "Adèle" n.º 645. "Adèle" n.º 646. "Adèle" n.º 647. "Adèle" n.º 648. "Adèle" n.º 649. "Adèle" n.º 650. "Adèle" n.º 651. "Adèle" n.º 652. "Adèle" n.º 653. "Adèle" n.º 654. "Adèle" n.º 655. "Adèle" n.º 656. "Adèle" n.º 657. "Adèle" n.º 658. "Adèle" n.º 659. "Adèle" n.º 660. "Adèle" n.º 661. "Adèle" n.º 662. "Adèle" n.º 663. "Adèle" n.º 664. "Adèle" n.º 665. "Adèle" n.º 666. "Adèle" n.º 667. "Adèle" n.º 668. "Adèle" n.º 669. "Adèle" n.º 670. "Adèle" n.º 671. "Adèle" n.º 672. "Adèle" n.º 673. "Adèle" n.º 674. "Adèle" n.º 675. "Adèle" n.º 676. "Adèle" n.º 677. "Adèle" n.º 678. "Adèle" n.º 679. "Adèle" n.º 680. "Adèle" n.º 681. "Adèle" n.º 682. "Adèle" n.º 683. "Adèle" n.º 684. "Adèle" n.º 685. "Adèle" n.º 686. "Adèle" n.º 687. "Adèle" n.º 688. "Adèle" n.º 689. "Adèle" n.º 690. "Adèle" n.º 691. "Adèle" n.º 692. "Adèle" n.º 693. "Adèle" n.º 694. "Adèle" n.º 695. "Adèle" n.º 696. "Adèle" n.º 697. "Adèle" n.º 698. "Adèle" n.º 699. "Adèle" n.º 700. "Adèle" n.º 701. "Adèle" n.º 702. "Adèle" n.º 703. "Adèle" n.º 704. "Adèle" n.º 705. "Adèle" n.º 706. "Adèle" n.º 707. "Adèle" n.º 708. "Adèle" n.º 709. "Adèle" n.º 710. "Adèle" n.º 711. "Adèle" n.º 712. "Adèle" n.º 713. "Adèle" n.º 714. "Adèle" n.º 715. "Adèle" n.º 716. "Adèle" n.º 717. "Adèle" n.º 718. "Adèle" n.º 719. "Adèle" n.º 720. "Adèle" n.º 721. "Adèle" n.º 722. "Adèle" n.º 723. "Adèle" n.º 724. "Adèle" n.º 725. "Adèle" n.º 726. "Adèle" n.º 727. "Adèle" n.º 728. "Adèle" n.º 729. "Adèle" n.º 730. "Adèle" n.º 731. "Adèle" n.º 732. "Adèle" n.º 733. "Adèle" n.º 734. "Adèle" n.º 735. "Adèle" n.º 736. "Adèle" n.º 737. "Adèle" n.º 738. "Adèle" n.º 739. "Adèle" n.º 740. "Adèle" n.º 741. "Adèle" n.º 742. "Adèle" n.º 743. "Adèle" n.º 744. "Adèle" n.º 745. "Adèle" n.º 746. "Adèle" n.º 747. "Adèle" n.º 748. "Adèle" n.º 749. "Adèle" n.º 750. "Adèle" n.º 751. "Adèle" n.º 752. "Adèle" n.º 753. "Adèle" n.º 754. "Adèle" n.º 755. "Adèle" n.º 756. "Adèle" n.º 757. "Adèle" n.º 758. "Adèle" n.º 759. "Adèle" n.º 760. "Adèle" n.º 761. "Adèle" n.º 762. "Adèle" n.º 763. "Adèle" n.º 764. "Adèle" n.º 765. "Adèle" n.º 766. "Adèle" n.º 767. "Adèle" n.º 768. "Adèle" n.º 769. "Adèle" n.º 770. "Adèle" n.º 771. "Adèle" n.º 772. "Adèle" n.º 773. "Adèle" n.º 774. "Adèle" n.º 775. "Adèle" n.º 776. "Adèle" n.º 777. "Adèle" n.º 778. "Adèle" n.º 779. "Adèle" n.º 780. "Adèle" n.º 781. "Adèle" n.º 782. "Adèle" n.º 783. "Adèle" n.º 784. "Adèle" n.º 785. "Adèle" n.º 786. "Adèle" n.º 787. "Adèle" n.º 788. "Adèle" n.º 789. "Adèle" n.º 790. "Adèle" n.º 791. "Adèle" n.º 792. "Adèle" n.º 793. "Adèle" n.º 794. "Adèle" n.º 795. "Adèle" n.º 796. "Adèle" n.º 797. "Adèle" n.º 798. "Adèle" n.º 799. "Adèle



Febrero 1941



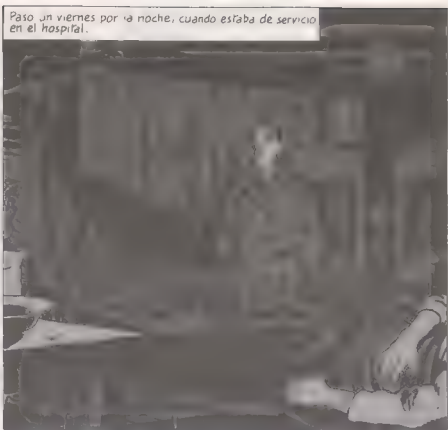
EL 60202 tenía la negra. Su número, que figuraba en la lista de salidas, fue omitido en el último momento por un burocrata negligente, y el amnésico se vio condenado a pasear su angustia durante otro monótono de semanas.



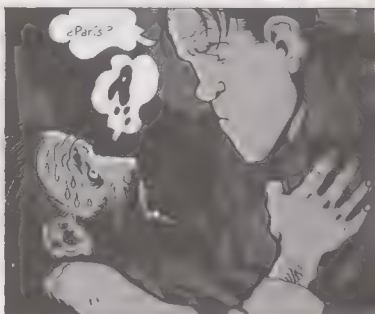
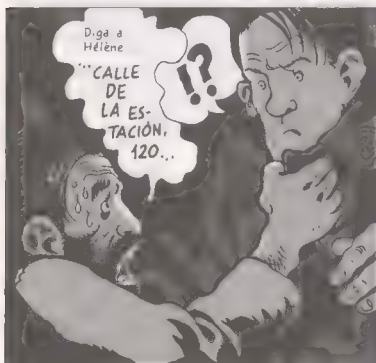
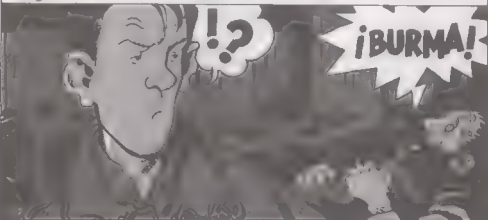
Novembre 1941



Paso un viernes por la noche, cuando estaba de servicio en el hospital.



EL GLOBULO, presa de una mala fiebre, llevaba una semana debatiéndose entre la vida y la muerte...



Por un momento un brillo nuevo iluminó sus ojos. Hizo un gesto afirmativo, sin responder. Murió poco después.

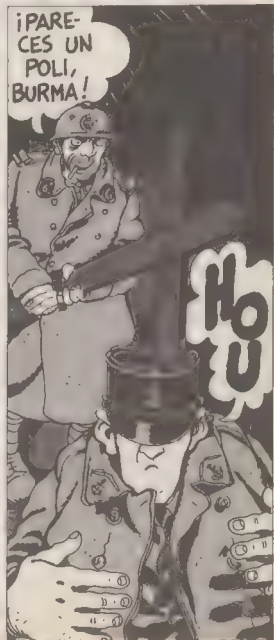
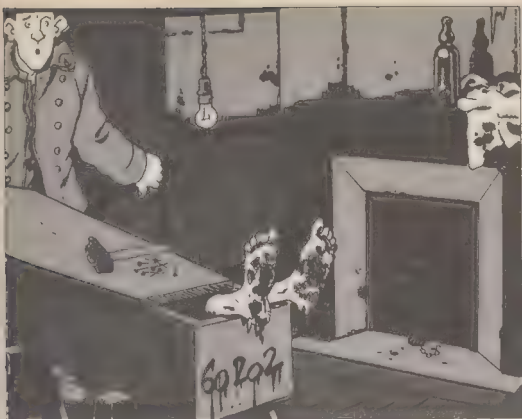


De pronto ~~deje de ser e. Kneigefangen*~~ anulado por las alambradas para volver a ser Nestor BURMA, el verdadero, el director de la Agencia Fiat Lux, ¡Nestor BURMA, detective de choque!

(18) PRISIONERO DE GUERRA

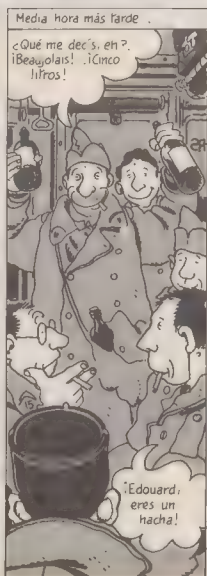
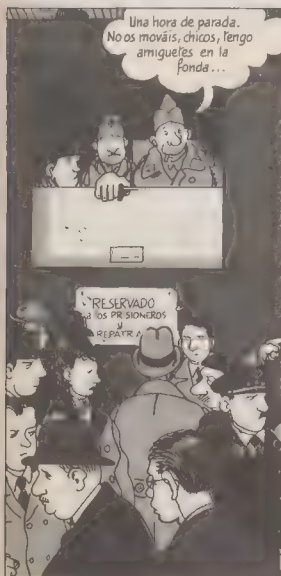


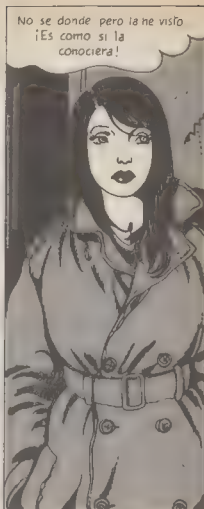






A eso de mediodía abandonamos Constanza y atravesamos la Suiza nevada. En Zurich nos dieron tabaco. En Newchâtel última parada antes de la frontera, nos ofrecieron chocolate, salmichas y café con leche, y en Bielgarde vino espumoso. En fin, a eso de las dos de la madrugada, el convoy de liberados del stalag XB amainó la marcha, acarreado consigo el sudor, el hedor de los pies sucios y el del morapio.





LA GUERRA SOLAR (1953 - 1958)

Dibujos: Daniel Torres

Texto extraído de la *Enciclopedia Cósmica*, edición de 1985, escrito por el historiador solar Max Zhelino, de la Universidad Helero-doxa de Tharsis, Marte

Más de un historiador de cerebro reseco ha afirmado que la Gran Guerra fue culpa de Mercurio. Es cierto que el pequeño planeta de infernal naturaleza y crípticos y orgullosos habitantes la inició, pero en eso queda su culpa. En realidad, la desequilibrada situación que había alcanzado el Sistema Solar, la red de incontables tensio-

nes existentes entre los planetas, podía haber comenzado a echar chispas y encenderse en Júpiter, las lunas de Saturno o cualquier otra zona caliente, unos cuantos años antes o unos cuantos años después.

En la raíz de este desbarajuste general estaban los grandes y mal encajados cambios que la Revolución Técnica había introducido en todo el Sistema hacia un par de siglos, a mediados del XVIII. Entre ellos, uno de especial importancia, la llegada de los viajes interplanetarios y el consiguiente contacto físico

entre las distintas culturas. Estas ya llevaban mucho tiempo comunicándose entre sí mediante todo tipo de ondas, pero la auténtica interacción y sus problemas sólo habrían de venir con esos viajes.

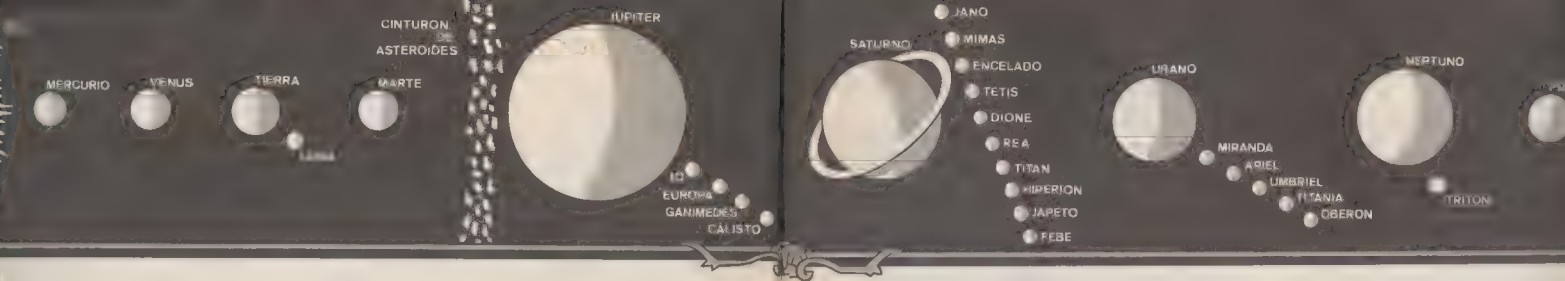
Los tiempos adquieren una complejidad que los hombres iban a ser incapaces de comprender y manejar. Cosa que demostrarían continuamente, y no sólo con el desencadenamiento de la Gran Guerra. Esta, al fin y al cabo, no fue más que la mayor y más vistosa prueba de todas.

LOS ANTECEDENTES

La Revolución Técnica fue un auténtico relámpago. Para cuando algunos habían comenzado a preguntarse sobre ciertas profundas alteraciones que estaba causando, ya marchaba con el poder y la perfección con que gira un planeta. En todos lados los hombres comenzaron a bailar juntos al inflexible ritmo que marcaba el nuevo orden de las cosas, el orden de la técnica y el desarrollo desbocados. Y las sociedades crecieron y se extendieron sobre las superficies planetarias, latiendo monótona y poderosamente bajo el impulso de millones de voluntades increíblemente uniformes.

Tierra y Urano fueron en todo momento quienes llevaron la iniciativa, los más aplicados. **Mercurio** les seguía de cerca, y el resto de los mundos se desarrollaban más lentamente, a remolque en gran parte de los primeros. Cuando, a finales del XVIII, se dio la explosión de la ingeniería aeroespacial y el inicio de los viajes, los gobiernos terrestre y uraniano ya sabían qué hacer con aquella novedad que les había tocado disfrutar a ellos primero: expandir las magníficas civilizaciones que representaban, mediante el asentamiento en otros mundos y la utilización de sus recursos. Según los documentos oficiales de la época, el objetivo, al menos un millón de veces expresado en la misma frase, era otro: "El hermanamiento con los mundos vecinos y el ofrecimiento de ayuda para su desarrollo". Así, durante la primera mitad del XIX, Tierra y Urano multiplicaron sus movimientos a lo





largo y ancho del Sistema Solar para lograr las mejores colonias y áreas de influencia. Fue una especie de reparto en el que se alcanzaba el empate. Tierra dominaba en los planetas interiores Venus y Marte, poseía el derecho sobre la mayoría de los asteroides situados entre Marte y Júpiter, y conseguía el gobierno de cuatro pequeños satélites saturnianos: Dione, Hipérion, Japeto y Febe—, con los que constituía una base en el área de los planetas exteriores. Urano, por su parte, alcanzaba una gran influencia sobre Saturno y gobernaba en los cuatro satélites gigantes de Júpiter: Io, Europa, Ganimedes y Calisto. Júpiter, la selva gigante, sin habitantes conocidos, constituía el mayor centro de interés, y progresivamente por eso permaneció intocable. Tierra lo observaba con los ojos bien abiertos desde los asteroides, y Urano desde lo y compañía. Pero a falta de acuerdos y por miedo a dar un paso que no iba a gustar nada

al otro, ninguno de los dos se lanzó a su conquista. Neptuno y Plutón, tan alejados y fríos, también sin habitantes conocidos, y de los que tan poco se sabía, sólo recibieron la atención de algunas expediciones uranianas de exploración. Y Mercurio, que no tenía la suficiente fuerza para intimidar a Tierra y Urano, sufrió el desdén en el reparto. En un principio sus gobernantes protestaron altivamente, pero con el tiempo debieron callarse y permanecer quietos. Sólo obtendría una compensación en la intensa relación que mantendría con Titán, el gran satélite saturniano que se había resistido con energía a ser colonia de Saturno, y que necesitaba el apoyo técnico que en buenas condiciones le proporcionaba Mercurio para seguir siendo independiente.

Pero esto no fue suficiente para los mercurianos. Los zaranoides que habían sufrido no los habían olvidado. Centrarán todos sus esfuerzos en el avance de su capacidad técnica, y se convirtieron en una civilización que vivía únicamente para él. Especialmente en el terreno bélico, aunque eso fue un secreto fantásticamente guardado hasta la fecha de mayo de 1953. A mitad del XIX se dio un fenómeno previsible: las distintas zonas coloniales, más o menos dominadas por los grandes, comenzaron a solicitar y exigir derechos en el trato, en la explotación de sus riquezas naturales y, en su caso, la independencia política. Este proceso general de emancipación se completaría en las primeras décadas del siglo siguiente, aunque seguiría manteniéndose en muchos casos la dependencia real. Venus y Marte, por fin, recuperan la explotación de sus inmensas reservas de combusti-

bles naturales y minerales, y la disponibilidad de todo su territorio. Saturno inicia un lento pero seguro crecimiento y alianza su identidad de planeta soberano: Io, Europa, Ganimedes y Calisto consiguen la independencia y se convierten en estados. Lo mismo sucede con los satélites saturnianos Jano, Mimas, Encelado y Tetis. Pero no con Rea, que permanece en poder de Venus, y Dione, Hipérion, Japeto y Febe, en el de Tierra, pese a la seria desaprobación continuamente manifestada por Saturno y Urano. El gobierno central mercuriano, atento, aprovecha la tensa situación del momento para proponerle a su equivalente uraniano la firma de un tratado de amistad y cooperación. Urano acepta, ante la posibilidad de iniciar relaciones ventajosas con un planeta del área interior del Sistema Tierra, nada preocupada por los callejones y laberintos mercurianos, y menos aún de un tratado como aquél, no le da importancia al hecho.

Todo el Sistema Solar había hervido en movimientos estratégicos, negociaciones, recelos, secretos, tensiones, e incluso algunas pequeñas guerras. La tensión debía liberarse en algún punto.

LA GUERRA

Cuando ya en 1951 parecía que Tierra y Urano marchaban hacia un entendimiento sobre Júpiter, Mercurio decidió que había llegado su hora. Ese mismo año firma un pacto bélico secreto con Titán. Dos años después, en mayo del 53, la superficie marciana se abre al cielo en una infinidad de puntos, desde los que se eleva una inmensa flota armada en dirección a Marte y Venus.

En menos de dos meses los ejércitos mercurianos conquistan ambos planetas y toman posiciones para el asalto de Tierra, que completamente sorprendida ha quedado desorientada de sus satélites saturnianos y los asteroides y apenas puede organizar una defensa. Pide ayuda a Urano, y éste, que debía estar pensando en el nuevo orden solar que se avecinaba y en un nuevo programa de explotación de Júpiter, no es capaz de dar una respuesta clara. Una flota uraniana sale de Ganimedes, nadie sabe con la orden de quién, se une a la flota terrestre de los asteroides y ambas marchan hacia Tierra, estrellándose contra la barrera mercuriana establecida en Marte (al finalizar la guerra, Urano sostenía que estaba ya había enviado al propio gobierno central, pero no hay ninguna prueba de ello. De todas formas, una acción tan simbólica como inútil no dice mucho en favor de

la tesis de que Urano apoyaba a Tierra). Saturno, por su parte, está centrada en sí misma y su progreso, y dice que lo que sucede no es cosa suya; decaidamente, sin dobles juegos.

El caso es que Tierra y los asteroides cayeron en septiembre. Tres planetas conquistados en pocos meses era mucha conquista, y Mercurio se detuvo. Además, deseaba dar la impresión de que la guerra había acabado. Así que dedicó varios meses a reforzar su presencia en las nuevas posesiones; aunque menos de lo necesario, como se demostraría más tarde.

En ese período parece ser que algún pruden- te alto mando del ejército mercuriano propuso a su gobierno central el abandono de la idea de conquistar todo el Sistema Solar, pero a juzgar por las escasas noticias que han quedado de su acto y de los acontecimientos que pronto vendrían, no le debieron hacer el más mínimo caso.

A finales del 53 la máquina mercuriana no pudo disimular más e inició la transformación del cinturón de asteroides en una vasta plataforma bélica. Y Urano y Saturno comenzaron a desconfiar abiertamente, a la vez que descubrieron una actividad poco tranquilizadora en Titán. Antes de que sus lentas ideas tomaran forma, la realidad les metió prisa: en enero del 54 los ejércitos mercurianos invadieron y conquistaron un pasaje los satélites de Júpiter, y Titán descubrió sus intenciones apoderándose de Hipérion, Japeto y Febe, sus vecinos, y convirtiéndolos en astropuertos que van a recibir a las flotas mercurianas, ya en camino.

Urano, desde la caída de los satélites jóvenes, ha decidido luchar desde su propio planeta, y replegó rápidamente a él todas sus fuerzas. De esta forma consigue el suficiente tiempo para organizar una buena defensa, que va a basarse en la transformación de sus cinco satélites—Miranda, Ariel, Umbriel, Titania y Oberón—en un cinturón bélico infranqueable.

Los satélites saturnianos que aún quedaban sin tocar son pronto engullidos por las flotas titánicas y mercurianas. Pero el planeta Saturno, un inabarcable océano, es imposible de abarcar y dominar completamente. Las ciudades flotantes no pueden resistir, pero bajo la superficie de las aguas, en las ciudades y poblados sumergidos, la lucha se hace interminable. A finales de 1954 el mundo acústico de Saturno está todo lo sometido que es posible, es decir, no mucho.

Por estas fechas, en los planetas interiores las fuerzas de la resistencia se fortalecen y

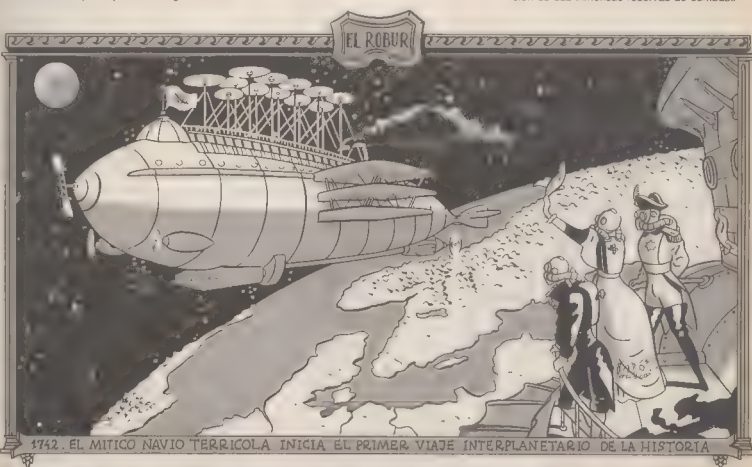
aumentan sus acciones de sabotaje y las pequeñas batallas contra el enemigo. En el otro lado del Sistema, Urano inicia unos puntuales pero bien escogidos ataques, de ida y vuelta, a los astropuertos mercurianos y titánicos situados en Saturno y sus satélites; e incluso se atreve con alguna incursión en los satélites jovianos. Las flotas que le envían Mercurio y Titán, sin la fuerza necesaria, son siempre rechazadas.

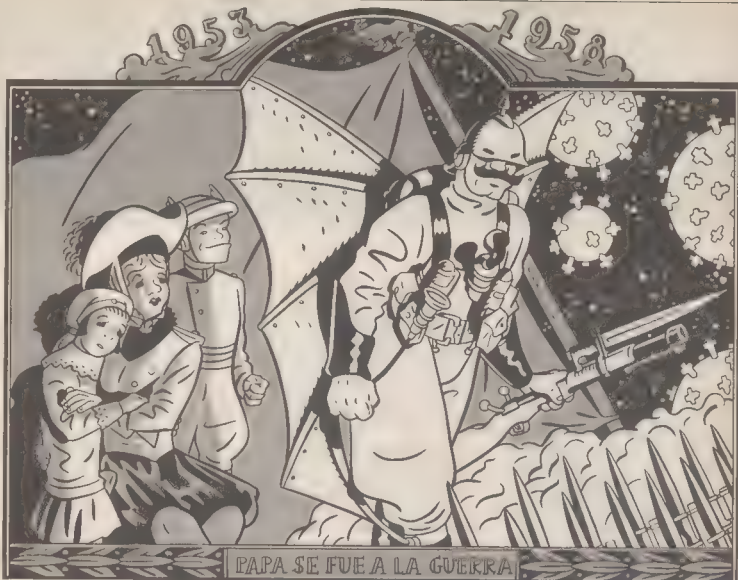
Así, a lo largo de 1955, 1956 y mitad de 1957, la guerra permaneció en una situación estable, sin avances ni retrocesos en las posiciones. Varios ejércitos militares mercurianos—en esta ocasión—, al comprobar que la ventaja que habían logrado a poseer se estaba esfumando, hablaron de nuevo con su gobierno sobre la posibilidad de proponer al enemigo una paz condicional. La idea fue rechazada, pero conforme avanzaban los acontecimientos más pensaban en ella mercurianos y titánicos como una ocasión desperdiciada.

Y, al fin, llegó el momento en que los múltiples grupos de resistencia de Venus, Tierra, y Marte comenzaron a ganar terreno, obligando a Mercurio a desplazar a los planetas interiores fuerzas situadas en Saturno. Entonces se produjo una doble contradicción. Urano ponía en juego el grueso de sus flotas y atacaba en Saturno y sus satélites, y las resistencias de los planetas interiores se concentraban en Tierra y la reconquistaban tras tres meses de batallas, en marzo de 1958.

Las fuerzas mercurianas quedaron divididas y sin poder reorganizarse con efectividad. Por una parte, la huida desde Saturno para regresar al interior del Sistema Solar era imposible realizarla en buenas condiciones, debido a la lucha intensa que estaban manteniendo con las flotas uranianas. Por otra, habían quedado aisladas en Marte y los asteroides. El resto estaba en Venus y el propio Mercurio. En cuanto a Titán, se defendía ya solo, en el área de los satélites de Saturno. En esa situación los acontecimientos vendrían en cascada. En abril Marte era reconquistado y Tierra abría un frente contra Titán. Venus y los asteroides eran reconquistados un mes más tarde. En julio los ejércitos uranianos y la gran resistencia saturniana liberaban Saturno, y Titán se rendía entre los fuegos terrestres y uranianos. Y los satélites de Júpiter eran abandonados por las flotas mercurianas allí presentes, en una huida desesperada hacia su planeta.

Mercurio que en poco tiempo se había transformado en una fortaleza, se rindió incondicionalmente tras medio año de temible asedio. Era diciembre de 1958.





PAPA SE FUE A LA GUERRA

Y LUEGO, LA UNIVERSALIDAD

Solo pocas semanas después se creó la Organización Solar de Planetas, por iniciativa de Tierra y Urano, para resolver los problemas que había dejado planteados el final de la guerra e iniciar una nueva era de cooperación solar. Bueno, eso decía el documento fundacional. Todos los estados tenían representación en la Organización; incluso Mercurio y Titán, gracias a un precioso gesto de los vencedores.

La primera resolución general fue confirmar para los distintos estados los derechos que poseían antes de la contienda, lo que venía a suponer que el pastel seguiría repartido aproximadamente como entonces, con algunos cambios. **Venus** y **Marte** habían sido, después de los derrotados, los que más habían perdido, y aceptaron aumentar su dependencia respecto a Tierra para remontar su situación. **Saturno**, por su parte, surgió de la guerra con un agudizado sentido de la independencia y la meta de transformarse en corto espacio de tiempo en uno de los poderosos. **Urano**, apenas tocada físicamente, tuvo que acostumbrarse a la creciente actitud independiente de Saturno, como compensación conservaría una presencia muy importante en lo, **Europa**, **Ganimedes** y **Calisto**. **Tierra** no perdió poder; mas bien lo contrano. Aparte su

revitalizada influencia sobre **Venus** y **Marte**, aunque más sutil que en los tiempos coloniales, tomó al destrozado **Mercurio** y a **Titán** bajo su tutela, proporcionándoles ayuda en su reconstrucción a cambio de una buena colección de condiciones. Pero realmente no tenía verdaderos aliados. Nadie lo tenía. La segunda resolución fue declarar posposamente a **Júpiter** como "Patrimonio solar" para evitar las disputas. **Neptuno** y **Plutón** recibieron el mismo bautizo, aunque seguirían siendo considerados objetivos de menor interés.

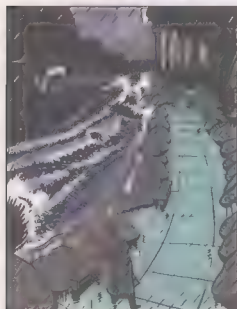
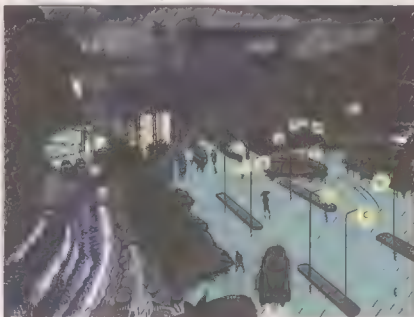
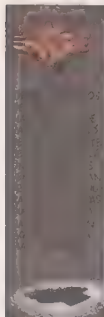
El presente era **Júpiter**, la immaculada e infinita selva, de una riqueza que ni siquiera podía ser aún imaginada. El primer proyecto científico de cooperación, que debía realizarse en él, fue un signo muy revelador de los tiempos que corrían. Se trataba de la investigación del llamado gas propaxol, descubierto en la atmósfera joviana a finales del XIX. Su inmensa reactividad había hecho imposible su manejo controlado hasta justo antes de la guerra, pero con ella los estudios se habían abandonado. Ahora todos querían reiniciarlos.

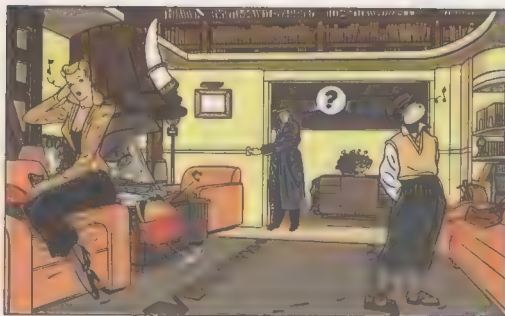
Los uranianos, con su intensa fibra racional y científica, llevaron la voz cantante en la materialización del proyecto y en la proclamación de los objetivos que debían marcarse. El propaxol podía ser un combustible revolucionario,

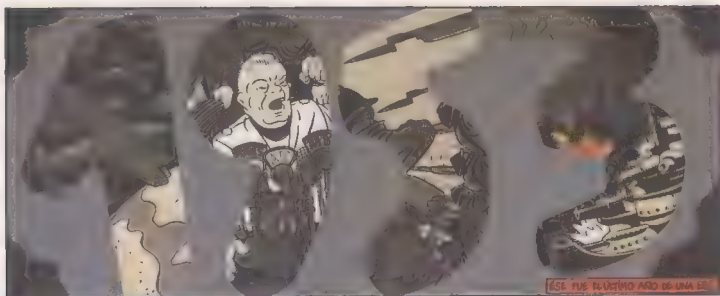
no, que hiciera posibles los viajes a las estrellas. Significaba, pues, la unión de todas las culturas del Sistema mediante el trabajo para alcanzar una misma y grandiosa meta. En fin, la cosa, más en general, consistía en la Dominación del Cosmos mediante el Progreso surgido del Conocimiento y la Solidaridad solares. La bonita idea, lanzada por los líderes uranianos, se convirtió en la bandera de la Organización Solar de Planetas. Todos estaban de acuerdo en eso de la unión y el progreso. Había nacido un nuevo mundo, unos nuevos valores universales: la razón, el conocimiento, la unión, el progreso... Eso era lo que estaba escrito en los documentos oficiales, lo que decían los líderes encargados de administrar el poder, y lo que pensaban para sí muchos, o quizá sólo algunos ingeniosos. Pero realmente la Gran Guerra sólo había hecho devolver las aguas a su cauce, las relaciones sólo habían cambiado de forma.

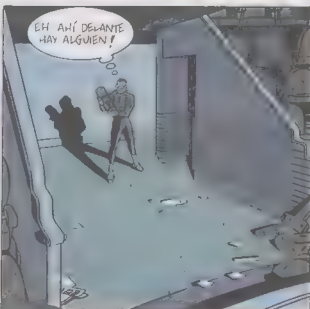
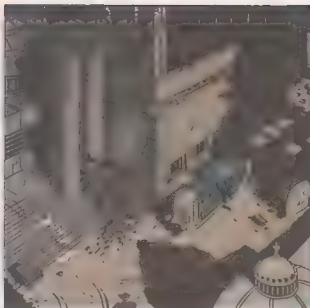
Los estados, las sociedades nacionales, de una mecánica irrompible, seguirían latiendo con fuerza. La demostración palpable vendría pocos años después.

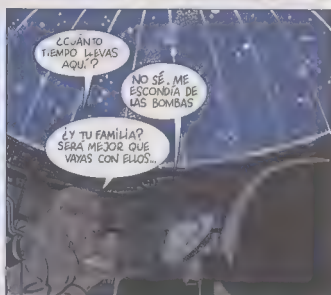
MAX ZHELINO



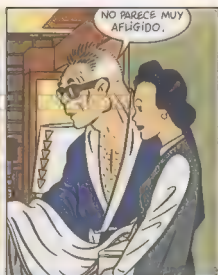








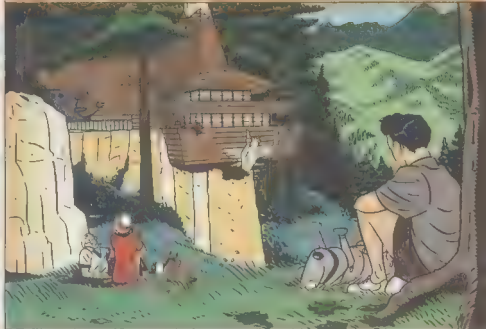
ASI CONOCE A PIERRE COVASKY, ERA UN PRECIOSO DOCTOR EN FÍSICA E INTENTABA ASTRONAUTICA PERO DESDE EL COMENZO DE LA HOSTILIDAD SE HABIA REHUSADO CON SU MUJER ANA EN AMERICA JUNTO A LA GUERRA.



NO LO ESTABA AQUEL LUGAR ROBABA TODA LA ATENCIÓN.



EL RECUERDO AGIGANTA A CAMÉLOT Y EL MECHIZO QUE ROSEA LO RODEA DE UN HALO BRILLANTE.



ESA MAGIA Y MI CURIOSIDAD ME CONQUIERON EN UNA ASOCIACIÓN.



Y COVASKY INTENTABA SACARLA LLENANDO MI VORACIA MENTE DE CONOCIMIENTOS.



EL TIEMPO TRANSCURRÍA Y YO LO PASABA EN GRANDE AÑOS DORADOS.



NO TARDÉ EN AYUDAR AL DOCTOR EN SUS INVENCIONES SOBRE MOTORES



TAMBIÉN MUY PRONTO ÉL ME ENSEÑÓ A PILOTAR, ALGO ENVENENABA MI SANGRE CUANDO SUBÍA A UN COHETE
M. JANE OF THE A. DEPARTMENT OF NAVAL AIR FORCE



ERA COMO SI VOLARA YO Y LA NAVÉ ME ACOMPAÑASE RODEÁNDOME DÓCIL Y JACUENTE



ANTE EL ASOMBRO DE ANA Y PIERRE, EN UN PAR DE AÑOS TRANSFORMÉ ESE INSTINTO EN VELAJO



POR ENTONCES EN 1956, NACÍO EL COMPLEJO



ASÍ FUE SÓLO ERAMOS CUATRO, PERO PARECÍAMOS EL MUNDO ENTERO



DURANTE CINCO AÑOS EL RUIDO DE LA GUERRA SÓLO NOS LLEGÓ POR LA RADIO.

PERO LA PRIMERA NOTICIA DE QUE SE ACABABA NOS CAYÓ DEL CIELO.



(CONTINUARA...)

CUANDO SE ESPERA LO PEOR



Guión: Wim T. Schippers Dibujos: Theo Van Den Boogaard









FIN



3r. CONCURS JUVENIL D'HISTORIETA

HISTORIETES GUANYADORES



Generalitat de Catalunya
Direcció General de Joventut
Institut Català de Serveis a la Joventut

Per tercer any consecutiu l'Institut Català de Serveis a la Joventut ha convocat un concurs juvenil d'història gràfica adreçat a autors novells de 15 a 25 anys.

El món del còmic sempre s'ha caracteritzat per la seva llibertat creativa i a l'hora per la seva capacitat d'iniciativa i d'innovació. Espai privilegiat per a la participació, el còmic ha esdevingut un mitjà d'expressió i un element configurador de l'aportació dels joves en la construcció del diàleg cultural.

Bona prova d'aquest esforç creatiu és el recull de les obres guanyadores de les dues categories del concurs que us oferim en aquesta publicació. Perquè, en definitiva, l'objectiu principal de la convocatòria és la promoció de nous joves valors.

Aquest recull, doncs, és un viu reflex que el còmic possibilita la incorporació de noves perspectives a aquest gran àmbit de comunicació, diàleg i trobament que és la cultura.

Enric Puig i Jofra

Director General de Joventut

Por tercer año consecutivo el Institut Català de Serveis a la Joventut ha convocado un concurso juvenil de historia gráfica dirigido a autores noveles de 15 a 25 años.

El mundo del cómic siempre se ha caracterizado por su libertad creativa, así como por su capacidad de iniciativa e innovación. Espacio privilegiado para la participación, el cómic se ha convertido en un medio de expresión y un elemento configurador de la aportación de los jóvenes en la construcción del diálogo cultural.

Buena prueba de este esfuerzo creativo es la publicación de las obras ganadoras de las dos categorías del concurso que os ofrecemos en esta publicación. Porque, en definitiva, el objetivo principal de la convocatoria es la promoción de los nuevos jóvenes valores.

Esta selección, pues, es un vivo reflejo de que el cómic posibilita la incorporación de nuevas perspectivas en este gran ámbito de comunicación, diálogo y encuentro que es la cultura.

Enric Puig i Jofra

Director General de Joventut

El Jurat ha estat format per: Joaquim Auladell, Jesus Blasco, Antoni Gual, Maria Hispano, Albert Jané, Enric de Manuel, Joan Navarro, Josep Toutain i Josep

1ª Categoría (15 a 17 anys)

PRIMER PREMI

Carles Carbonell Bernardo, Roda de Ter (Barcelona), 16 anys

SEGON PREMI

Martí Cormand Rifa, Barcelona, 15 anys

TERCER PREMI

Josep Pérez Torre, Manresa (Barcelona), 16 anys

2ª Categoría (18 a 25 anys)

PRIMER PREMI

Primer Amor, per Pablo López (guio), Esplugues de Llobregat (Barcelona), 22 anys i Juan Grandío (dibuix), Barcelona, 16 anys

SEGON PREMI

Canvi de Pla, per Ricard Ribelles, Barcelona, 21 anys

TERCER PREMI

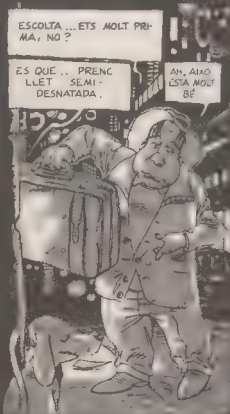
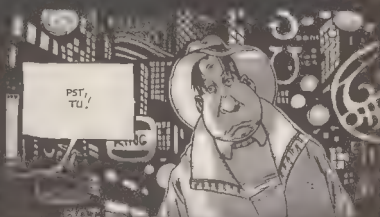
F.O.E., per David Parcensa, Sant Martí de Provençals (Barcelona), 20 anys

Tiratge: 22.000 exemplars; 20.000 dels quals han estat encartats dins el n° 44 de la revista CAIRO.

© de l'autors

© de l'Institut Català de Serveis a la Joventut

PRIMER AMOR



ES QUE... PRENC LLET SEMI-DESNATADA.

AN, AIXO ESTÀ MOLT BE

ESPERA, ESPERA, NO M'OBRI'S! ABANS D'OBRIR-ME PORTA'M LLUNY D'AGUI.



DE PRESSA, OBRI LA
MALETA!

MALETA, QUINA
MALETA?

NO ES FACI EL
"LELO". AQUESTA
MALETA!

V NGA,
AFANYAT!

ESTÀ BÉ, ESTÀ BÉ,
HOMÉ, TRANQUIL...
L'HEM FETA BONA.

BÉ, TOT EN ORDRE. CREIEM
QUE SE N'ANAVA VOSTÈ DE
VIATGE. JA SAP QUE EN AQUES
TA CIUTAT ESTÀ PROHIBIT.

COM?

SORPRESA!

BUIDA!!
ETS BUIDA!!

VALGAM DEU
ESTIC PARLANT
AMB UNA AMAL
TA, M'ESTIC TOR
MANT BOIG!

"TRANQUIL
QUE ET PEN
SES, QUE PERLO
SOMINT AMB HO
MES? ARA VOLS
TANCARME DUNA
VEGADA, QUE
AGAFARÉ FRED!"

EL QUE TU
VULGUIS.

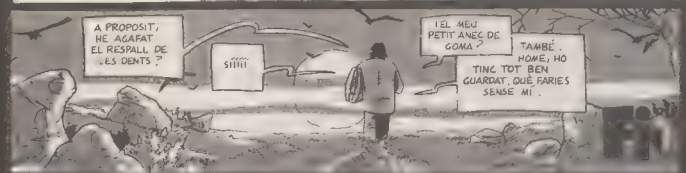
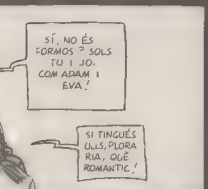
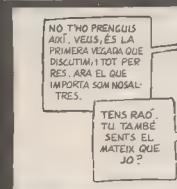
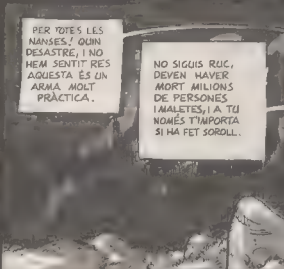
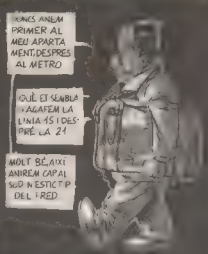
SAPS, TU
M AGRADES,
A MÉS TEUS
UNES MAN'S
MOLT SUAVS.

GRA
GIES

VOLS TOCAR
EL DOS
AMB MÍ?

N'ESTI-
MES?

NO, RUC, EM
REFEREIXO A SOR-
TIR D'AQUESTA
CIUTAT, JA VOLA
RAN AMB UNA
NOVA ARMA PER
QUE CREUS QUE
LA GENT NO POT
VIATJAR? VOLEN
CONEIXER EL
SEU EFECTE AMB
PRECISIO.



VEUS EL QUE JO VEIG?
D'APROPAR-SE CINC CENTÍMETRES
MÉS AQUEST CABLE A L'AGUA,
TOT AIXÒ ARDERIA
I JO ESTARIA AQUÍ
PER A FILMAR-HO!

JO MIRA HO
ET D'ON RES! SI
ARA S'ESTAVEU
A A C A RAL
NOSTRE TAMBÉ
PODRÍEM
FIRMAR-HO!

FOSHA!

TORNEM A SER-HI JUNGUE JULIAN
JUNGUE NO FASTIGUES QUE A A
ÉS ABSOLUTAMENT IMPROBABLE,
TOT I QUE ARA JA M'HA DE
VENT ALGÚ EN PASSAR-LI
DONA M'OP... AIXÍ!

PERÒ MARTIN... ESTAS
QUADA AQUEST MORMA
E NOSTRE TBA
DE S'ESTIGA

LA E FIRMAR JULIAN...
D'OPET DE RES... ADEMÉS FILME...
PASSAR LA VIDA ESPERANT A QUE M'ATA...
NOSTRE AL PRESIDENT DEL GOVERN A...
A A JO NOMÉS AL T... E... M...

PERÒ AIXÒ ÉS CINEMA DE FICCIÓ I A L'HORA INMORAL

M... M... M...

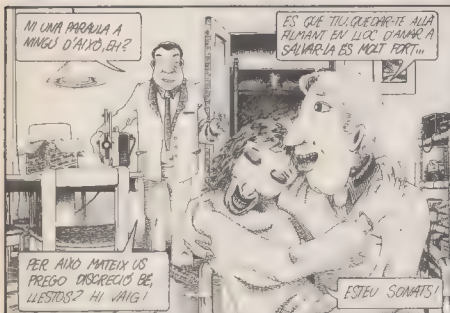
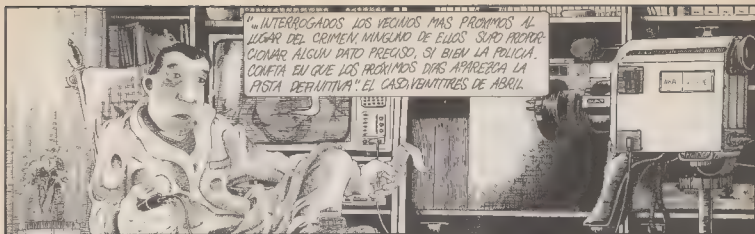
ÉS GAIRABE COM SI QUAN PERDÍEM TOT
L'ESTIU DARRERA D'ONNAS QUE MAI
APAREIRIEM HAGUESSIM CONSTRUÏT
UNA MAQUETA PER A CONSOLAR-NOS

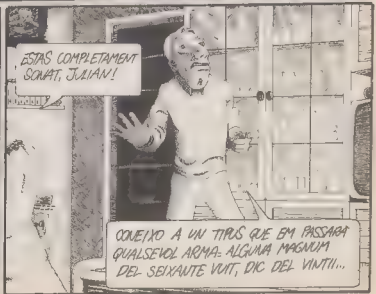
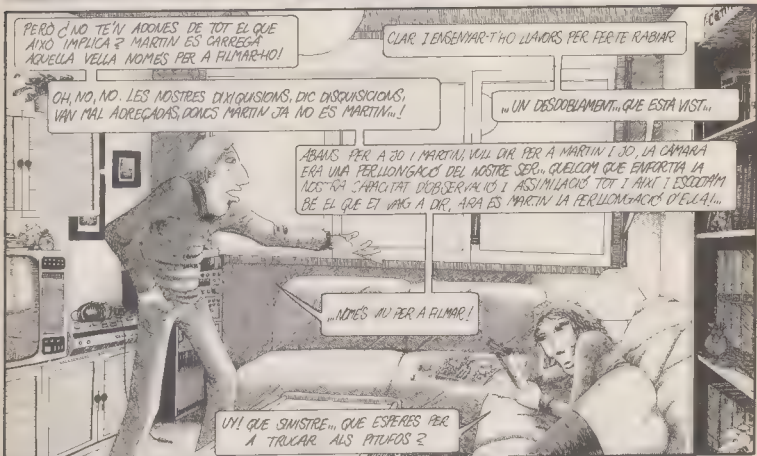
DESAT LA TEVA MORA
UNA BARATA I
ESTEN A LA MERDA

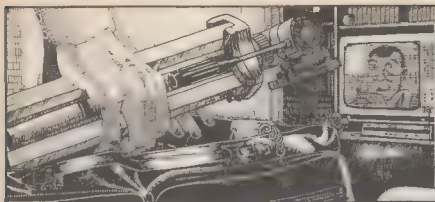
FANVI DE PLA

GUIÓ I DIBUIXOS

RICARD RIBELLES







NOMÉS QUE TINGUES TRES DITS DE FRONT...
O FOS MENYS PREVISIBLE... PERO COM' ES
BORDE I TOTA LA VIDA HO HA ESTAT, DONCS
ME'L VAIG A CARREGAR, QUE GARAI! I UN
ALTRE ASSASSINAT FUMAT, I AQUEST A MÉS
4 MÉS QUEDARÀ COLOMAT, TOPE GUAI...

NO ET PREOCUPIS PER MI,
T'ESI SE CUIDAR DE MI MATEIX

VARES ACONSEGUIR LES ARMES?

CLAR QUE SI UNA PAPA-BELLUM!

SUPÒS QUE ES
HUNT REFETIR-T'HE

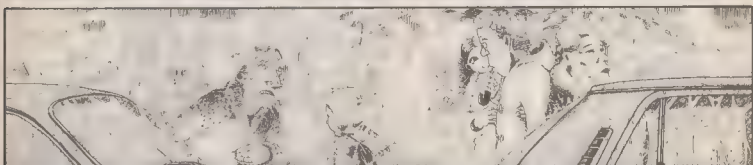
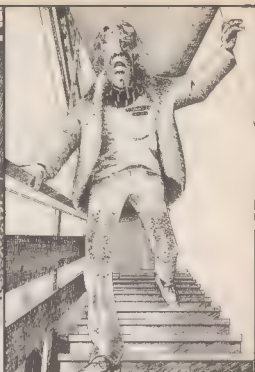
ESTAS SONAT?

ADE...

TLEK!

TORNAS?

JULIAN, ETS TU?



TODO SERIO, YA Y ME DICE: "ME LLAMO MARTIN PIARA, Y TRAGO LAS PRUEBAS CONCUYENTES DEL ASESINATO DE VICENTA ROYO Y TERESA SUELA A MANOS DE JULIAN ROSCOSO."

GUSTA EN MEDIO !!

DE DONDE COMO, SALE ESA MUSICA DE TERROR!

QUE NO TENDRAS CONTRERAS ES LA PELICULA DEL SONADO ESE DEL MARTIN PIARA

TODO UN OBJETIVO INDIKRETO

TU NO MIRES, CADETE, QUE AUN HAS VISTO Poca SANGRE!

LO DE ENCHIRONO A SO AUN POR CATE TOH, JOE, QUE NOSE ME R PORAHÍ HASIENDO PARIDA

NO LO SABES BIEN TU, QUEL OTRO DIA ME PREGUNTO QUE HABIA DADO LA COTTA

PERO BANA MARCHO QUE AN A VENIR LOS DE ESTUPRABIENTES A CALCHATEARSE JA RATO

A LA MIERDA!

FALZETO, SI NO TE QUITAS LE DIGO AL CAPITAN QUE T'HAS SACAO UNA COPIA EN VIDEO!

RECATE LOS HUEVOS GUERRAN QUE

CONGELA, GUE, QUE QUIERO VER LA LENGUA TE DIGO QUE PAREH, DOCCO!

YA VIENE LA ESTERIA A JAMARA LEUTA, ME CASO

VAYA COCAR MAS CUONDO, LE VAMOS A DAR A LA

QUE BORDE Y LA SANGRE HAYO DE FLO

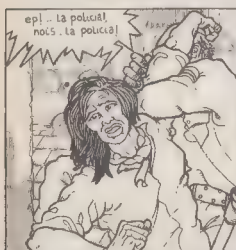
THE END

A MARTIN PIARA FILM

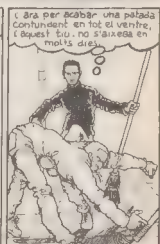
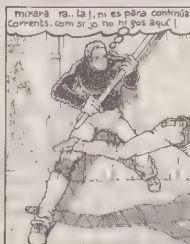
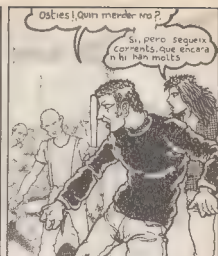
Barcelona 17 d'abril del 1986



F.O.E.









PELUQUERIA LA MANUAL

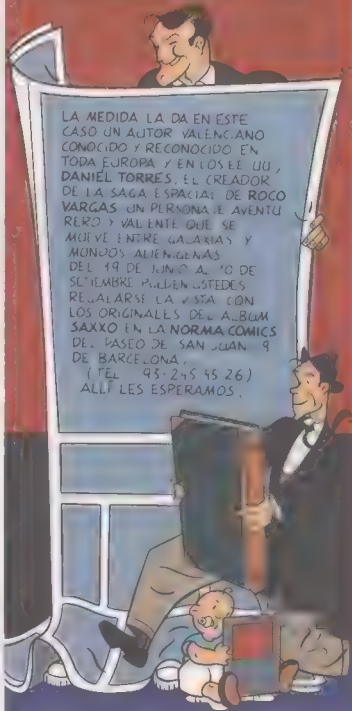
ESTETICA - DEPILACION - LIMPIEZA
MASAJES - COSMETICA - TATUAJES



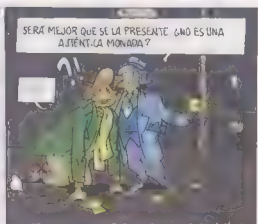
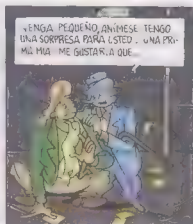
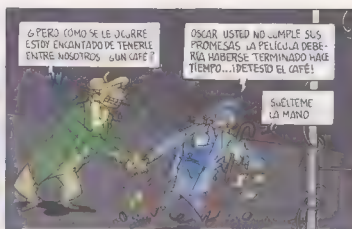
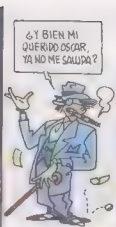
EL MERCADILLO Pta. Ferrisa, 17
BARCELONA

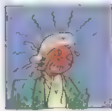
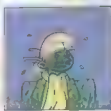
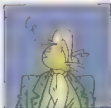
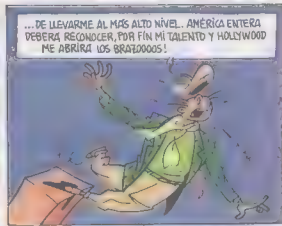
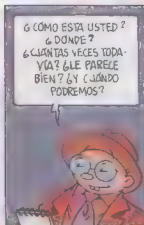
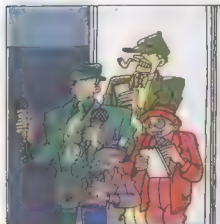
LIBRERIAS NORMA COMICS

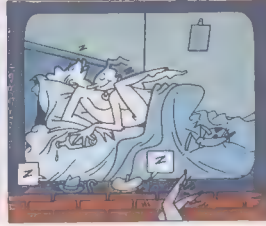
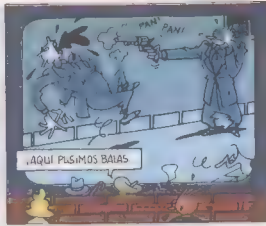
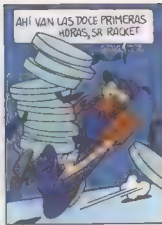
la imagen a su medida

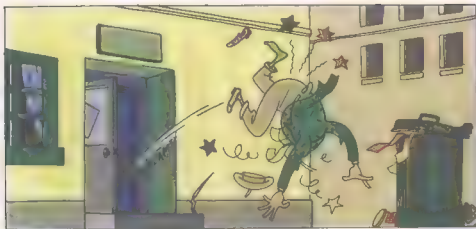


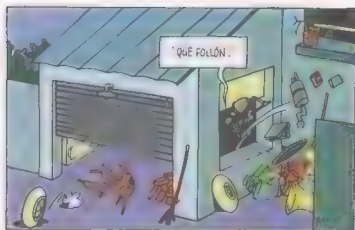


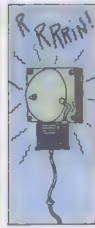
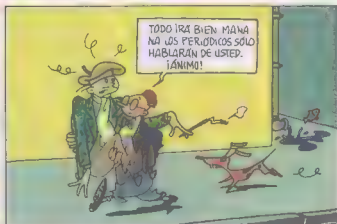
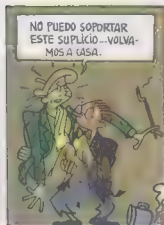








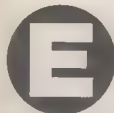








LA COMICOTECA DE PAOLA DOMINGUIN



Es larga como una noche de frío, con ángulos fuertes pero tiernos en el rostro Paola Dominguin se mueve al son de las mareas dictadas por ese cacharro que ordena y manda los im-

pulsos, pero se mueve con la gracia que sólo tienen las personas que domesticaron a la bestia. No puedo evitar compararla sin saber por qué ni pretenderlo con esta pieza para clave que escucho en mi casa de Juan Sebastián Bach. Paola Dominguin es fuerte, lo sé. Tan fuerte que es capaz de poner voz de Pato Donald para entretener a su sobrinito. Hemos quedado en el Retiro madrileño y ha resultado ser una tarde fresca, porque tanto pelo en la mollera de Paola había de tener su merecido movimiento, y lo hemos conseguido. Me dice que lo suyo es el circo, ir de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad como una loca, que ofrece su casa a quien quiera vivir las historias que nazcan bajo la carpa. Y resulta que nosotros, Paola querida, también vamos a hablar de historias, pero historias que nacen con olor a tinta y crecen en la memoria y alimentan el sueño y nos atraen en un mundo de imágenes que no tienen más salida que nuestra complicidad.

● Dime el nombre de alguna revista de cómic.

CAIRO, EL VIBORA, no sé, no soy gran lectora de cómic aunque es un mundo que me apasiona.

● ¿Cómo se entiende esto?

Sí, hombre, ten en cuenta que yo vivo mucho tiempo en el extranjero y el cómic español no me lo conozco muy bien.

● ¿Las revistas que has citado son las que más te gustan?

Sí, porque son las que más han caído en mis manos.

● ¿Desde cuándo lees cómic?

Y Paola pone cara de víctima inmediata y me pide ayuda con los ojos.

● Bueno, mujer, ¿desde cuándo lees tebeos?

Tebeos, de siempre. Cuando pequeñita me recreaba en ellos y disfrutaba de lo lindo.

● ¿Qué lees?

He sido muy fan, y creo que casi todos los que tienen nuestra edad lo son, de *Supermán*, de *Los cuatro fantásticos*, de *El Capitán Trueno*. El mundo del cómic lo conozco bastante menos.

● Está claro, Paola, que no entiendes lo mismo por cómic que por tebeo.

Claro, yo creo que no es lo mismo. El cómic lo entiendo como algo que está dirigido más a los adultos y sin embargo el tebeo es más para niños, como pueda ser yo todavía, una niña mona con lacitos en el pelo. Paola, así, hablando de esa niña que dice ser, a sus veinte algunos años pone la voz de nena que se chupa el dedo y mueve la cabecita sin dejar de mirarme, entre candida y perversa, contenta, como ella acaba de decirme, por esta entrevista que se sale de lo normal en cuanto que es un tema que nunca había tratado con ninguna publicación.

● Pues ya ves, Paola, de todo hay y todo llega, hasta tu relación con el mundo del cómic de la mano de **CAIRO**.

Sí, es verdad, es la primera vez que hago una entrevista exclusivamente dedicada al mundo del cómic y esto, para alguien acostumbrado a repetir casi siempre lo mismo en relación a tu trabajo es un relax, una novedad que agradezco a la gente de **CAIRO** y que tú les harás llegar.

● Por supuesto, niña. ¿Qué encuentras en este tipo de revistas que no encuentras en las demás?

Lo que me gusta del cómic es la imagen, el diseño. Es un ámbito donde el texto, sin

dejar de ser importante no es lo fundamental. El lado visual es el protagonista, y me gusta esa recreación en el dibujo, una recreación en sí y porque sí. Es fenomenal.

● ¿Cómo valoras, entonces, ese dibujo?

Como algo imprescindible. Ya digo, el dibujo es lo fundamental. Es más, cuando el dibujo está bien hecho, con garra, con fuerza, tiene bastante en común con el lenguaje del cine.

● ¿Cómo entiendes tú esa relación?

Es una relación hermana, familiar. El cómic es la presentación de las situaciones por fotogramas, donde se juega, por llamarlo de alguna manera, a la sintaxis cinematográfica, con esas visiones de primer plano, de detalle o plano general que se convierte en un lenguaje ágil y creíble.

● ¿Te cuesta trabajo meterte en una historia?

No, qué va. Me resulta más fácil meterme en el mundo que te ofrece el cómic que en el que da un libro, aparte de los libros muy geniales que existen.

● ¿Por qué te ocurre esto?

Bueno, quizá mi caso sea especial por ese sentido visual que rodea mi vida y mi trabajo, que se reduce a sensaciones que entran por los ojos, o sea, pura imagen.

● En casa, Paola, ¿quién suele leer cómic?

Paola Dominguin



Mi hermano Miguel. El es un gran lector de cómic.

● ¿Y sabes lo que lee?

Un poco lo que te he dicho antes, por eso te lo comentaba. El es quien lleva a casa revistas de cómic. Bueno, y también algunos italianos, sobre todo **Guido Crepax** y su *Valentina* y toda esa gente.

● ¿Qué dibujantes te llaman apasionadamente la atención?

Guido Crepax y alguien que también a mi madre le apasiona, el **Hugo Pratt** de *Corto Maltese*.

● ¿En Somosaguas, tu casa, has jugado con Miguel o con Lucía a reproducir esas historias que lees en los tebeos?

Sí, pero no por haber leído nada en especial. Era nuestra fantasía la que realmente hacía de motor. Estábamos continuamente distrayéndonos, jugando a ser los personajes que mi madre interpretaba en el cine. Nuestra imaginación siempre ha funcionado a tope.



Portada del CAIRO n.º 38

● ¿Tú crees que la propuesta del mundo de los tebeos alimenta esa fantasía o en tu caso ha sido el ambiente familiar?

Claro que el tebeo alimenta la fantasía, y todos los niños han jugado a ser héroes de tebeo. En casa siempre se ha jugado con esa fantasía de la que hablamos, con el

disfraz, con el teatro. El que mi madre hiciera cine, para nosotros suponía estar en contacto permanente con una serie de personajes totalmente distintos entre sí, y eso entraba en nosotros de forma natural pero mágica, fantástica en definitiva.

● Cuando mocosa y nana de remate ¿qué heroína quería ser Paola Dominguin?

No lo recuerdo. Pero creo que no tuve un héroe definido. El Jabato, por ejemplo, lo leí ya en la adolescencia.

● ¿Y en la niñez?

El *Pato Donald* y esas cosas, y la verdad es que jamás deseé ser tal personaje.

● Sin embargo, ahora, de mujer, cuando quieras dar un toque especial a lo que dices hablas como el patito.

Es un recurso canchoso, ingenuo. Tal vez sea una vuelta a la infancia. O una muestra de que la infancia jamás me ha abandonado, no sé.

● El tebeo o el cómic que se hace hoy ¿lo consideras una lectura infantil?

No, yo creo que no. Al menos determinados cómics. Para los niños es más adecuado *Mortadelo y Filemón* o *Asstérix*.

● Sé que te interesa el flamenco. ¿De qué forma, Paola?

El flamenco es un arte gestual, salvaje, con un lenguaje muy cercano a lo que a mí me interesa en mi trabajo.

● ¿Qué tiene que ver el flamenco, como disciplina, con lo que has aprendido de Marcel Marceau?

No sabría decirte si hay alguna relación, y tampoco creo que me preocupe mucho buscarla. Lo que sí sé es que el flamenco esconde, o muestra de manera descarada, un mimo radical. En cuanto a *Marcel Marceau* he de reconocer que estudiar con él en París ha supuesto mucho para mí pero tampoco quiero anclarme. Deseo definirme y encontrar un lenguaje propio, un lenguaje que ando buscando tanto en el flamenco, en el teatro del Buto o del Kabuki japonés, no sé, me interesan muchas cosas.

La tarde ha terminado por ponerse chungu y lo que más nos apelete es refugiarnos en un café Paola, la fotógrafa Nieves Sánchez y yo nos vamos al coche y buscamos un sitio tranquilo para hablar, más aún, de un montón de cosas. Paola Dominguin conduce como una loca pero siempre, dice, se llega a la meta. Nos despedimos con un beso, ella sube nuevamente al coche, con una mano de culebra domesticada dice adiós y con la otra enristra camino de Somosaguas. Que te vaya bien, mujer



Portada del n.º 3 de la primera edición de EL CAPITAN TRUENO

Foto: Nieves Sánchez

CIPRIANO TORRES

VIDAS

EJEMPLARES

AL PRINCIPIO DEL VERANO NOS EMPEZAMOS A VER MÁS DE LA CUENTA. EVA Y YO SALÍAMOS A TOMAR ALGO A LAS TERRAZAS Y SIEMPRE ACABÁBAMOS CONOCIENDO CON LUIS Y MARCO.

¿QUÉ TAL?

¡EEO!



Guion y dibujos: Montesol

¿HAS VISTO? SIEMPRE VAN JUNTOS ESOS DOS...

UNO ES LUIS RIZO, ESCENÓGRAFO DEL CENTRO DRAMÁTICO.

LA PRÓXIMA VEZ LOS INVITAMOS A SENTARSE, ¿VALE?



FUE A LA NOCHE SIGUIENTE...

¡PERO CÓMO! ¿NO CONOCÉIS LOS TARANTOS?
¡ES UN SITIO FANTÁSTICO!

PUES NO...

¡AUTÉNTICO DE VERDAD!



¡NOSOTROS YA ESTAMOS CANSADOS DE IR CADA NOCHE A LOS MISMOS SITIOS!

NO SOPORTO A LOS TONTAL-
NAS DE SIEMPRE.



¡TANTO DISEÑO, TANTO DISEÑO:
¡QUE ABURRIMIENTO!

¡HAY SITIOS MUCHO MÁS
CUTRES, PERO MUCHO
MÁS EMOCIONANTES!

DE LA MANO DE LUIS Y MARCO EMPER-
A...
¡PASIONANTE!

¡FANTÁSTICO!
¡SÍ, SEÑOR!

¡CAMARERO!
¡OTRO TIO
PEPE!



¡BUENAS NOCHES! ¡HIP!

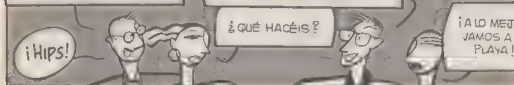
¡NOS LLAMAMOS MAÑANA!

¿QUÉ HACÉIS?

¡LO MEJOR
JAMOS A LA
PLAYA!

¡NOS LLAMAMOS!

¡HIP!



¿NO CONOCÍAS ESTE CHIRINGUITO? COMO ES EL ÚLTIMO DE LA PLAYA VIENE Poca GENTE Y LAS PIELLAS LAS HACEN DE CORA.



¿OTRO WHISKIE?

NOOOOOOO

A MÍ ME
APETECE DAR
UN PASEO...



¿QUERÉIS MÁS VINO?

HOMBRE... ¡HIP! HEMOS
BEBIDO DEMASIADO...

¡VENGA SÍ! ¡CAMARE-
RO! ¡OTRA BOTELLA!

A DÁN, EL LE
SUBE ENSEGUIDA



NO ME JOY A ECHAR
UNA SIESTECITA...

TE ACOMPAÑO, EVA...

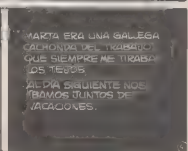
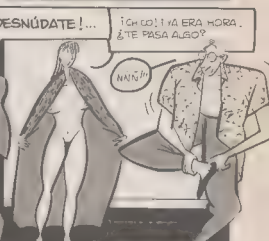
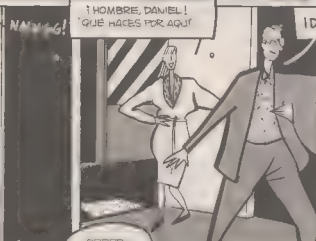
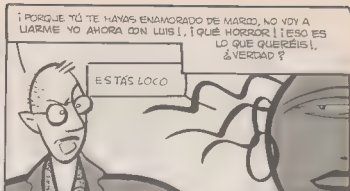


¡MMM! "EL SOL!" UNA
BUENA COMIDA! ¡EL VINITO!
¡ME SIENTO TAN FELIZ!

¡ADEMÁS, ¡SOL! TAN DIVERTIDOS...

Y TÚ ERES PRECIOSA...





FINALES DE AGOSTO...

¡CARAMBA LUIS!, ¡DESDE AQUELLA NOCHE EN EL TROPICAL QUE NO NOS VEMOS!

¡HOMBRE DANIEL!
¿QUE TAL EL VERANO?

¡FANTÁSTICO!
ME FUI CON UNA AMIGA
AL PUEBLO DE SUS PADRES
EN GALICIA!

J,J

¡COMER, DORMIR Y FOLLAR!
¡ME VUELTO COMO NIEVO!

¿Y TÚ?

.. EN FIN...

PREFIERO NO COMENTARLO..
¿HAS VUELTO A VER A EVA Y MARCO?

N.O..

¿Y TÚ?

TAMPOCO ..

A.. DÍA S GUIENTE DE LO DE TROP.CAL
TUVE UNA PELEA ENORME CON MARCO...

... COSÍ SUS CUATRO COSAS Y
SE LARGÓ DEL PISO...

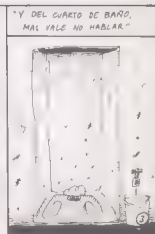
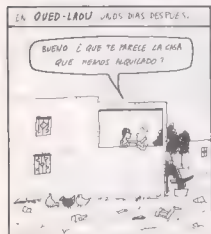
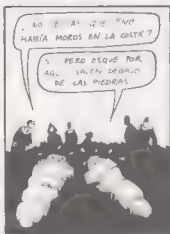
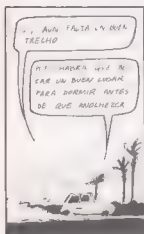
¡MIRA! ¡POR AHÍ VAN EVA Y MARCO!
¡DISIMULA,
QUE NO NOS VEAN!

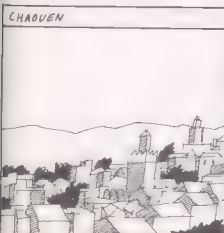
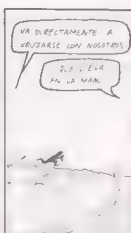
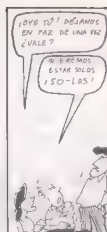
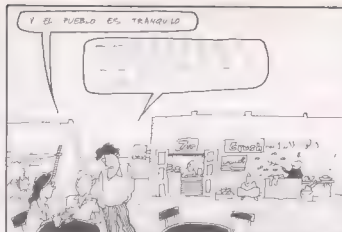
¡PUTA!
¡GUARRA!

¡CERDO!
¡TRAIDOR!

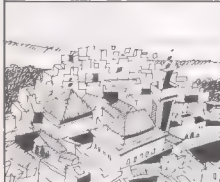
¡AKSSSS!

FIN





MEKES QUE, JUNTO A RABAT FEZ
Y MARRAKECH REINARON EN EL MUN-
DO DEL AÑO 1000



DE RABAT A CASABLANCA

UNA AUTOPISTA QUE EN LO
HUBIERA PENSADO

PODRÍAN PONER
PASOS PARA LOS
PRATONES



BUENO LA VERDAD ES QUE
DA LO MISMO. PARA EL CA-
SO QUE LE HACEN.



Y CERCA DE KENITRA, EN LA
COSTA ATLÁNTICA

ESTE ES EL MEJOR SITIO PARA
QUEDARSE UNOS DÍAS

MIRA, ¿TE ABRIO

ACERQUEMONOS
UN POCO



SALAM MABROUM

¿UN POCO DE
WHISKY?



NO...?



Y ALLÍ SE QUEDAN, UNOS DÍAS

QUE DIFERENCIA CON LAS
PLAYAS DEL MEDITERRANEO

Y LO BIEN QUE SE PUEDE
CON NOSOTROS EVIDA POR
"PROCES DE LANGOSTA"

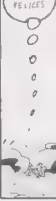


NOS DAN DE COMER Y BEBER,
NOS ENSEÑAN CÓMO TRABAJAR.
CUIDAN DEL COCHE Y
NOS PROTEGEN DE LOS LOCOS
QUE ANDAN SUELTOS POR ES-
TAS PLAYAS...

اشترى من هنا



MOMENTOS
FELICES



PERO VA DE VUELTA A OUEB
-LAV EMPLEAN LOS TRAPI-
ZOS DESPUES DE PUNCHAR
DOS VECES.

¿LA OJEMOS A VER
QUE SE CUENTA?



AAH... ESPAÑOLS
QUE SI... AMIGOS
¿MMA? BUEN RIFI,
¿PUEDE?



¿PODEIS PARAR COCHE
SOLO POCO TIEMPO?



¿QUÉ HACE?
PERO... ¿YA ESTÁ HABLAN-
DO CON LA POLICÍA?

¡Y VIENEN HACIA AQUI!



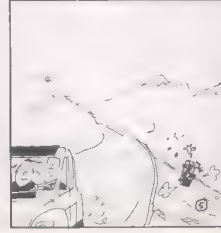
MIRO TRADOR



MIENTRAS, LOS DEL
R-5, DEJAN EL DE-
SIERTO Y REGRESAN



TAMBA HALEN EN MISMO
LOS DE KETAMA



¡NO SIN PROBLEMAS, LLEGAN
HASTA LA FRONTERA DE ME-
LILLA



POCA DESPUÉS...

ME HAN DEJADO SIN
CHINA, MACHO

TRANQUILIZO AUN
TENGO YO LA MIA

SI, PERO TAMBIEN
QUEDA EL CONTROL
DE MÁLAGA



MIENTRAS, LA PAREJA LLEGA
A QUEDAR LAU

¡PERO SI ESTA MUESTRA CA-
SA LLENA DE GENTE!



OH, SÍ, ESQUE VOSOTROS
MARCHAR VÍAS Y NO-
SOTROS NO D'HERO. NI-
ÑOS TIENEN HAMBRE
Y AMIGOS FRANCESES
MUCHOS FRANCÉS

PERO
JAYE CARAY

BIEN,
ESTO LO
ARREGLAMOS
AHORA



MIRA, ESTA MI MESON
NUS PARTON PERO
VUS ME PEYÉ EDO
QUE NOSOTROS HEMOS
PEYÉ AL MESIÉ ¿ORT?

BON
D'ACORD



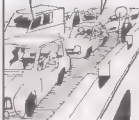
¡HOLA! VÁMONOS A
CASA TODO SALU
CORNADO



LA FRONTERA

¡OYE! ¿QUÉ GANAS DE
TOMAR UNA CERVEZA
...EH?

¡Y QUE LO DIGAS!



NOSOTROS VENIMOS DEL DESIER-
TO Y AQUELLO ESTA PERO NOS
MUY BIEN

EL RIF SIN BAL-
BAGO ESTE RE-
MASIADO AGITADO



Y ASÍ, ENTRAN TODOS EN LA
PENINSULA - UNDS POR MAF-
LAGA...

¡A MÍ TAMBIEN
ME HAN DEJADO
SIN CHINA!

BIEN QUE NOS
QUEN LO BALADO



Y OTROS POR CÁDIZ

¡¡POR MAREJECOS!!



¿TE DAS CUENTA? POR FIN
PODEMOS ESTAR SOLOS

¡... AHORAHAYEMOS EN
LA COSTA



FIN

ARRANZ
1986

M A G A Z I N E



Tanquitos, no nos habíamos olvidado "Saxxon", la cuarta entrega de las "Aventuras siderales de Roco Vargas" tendrá muy pronto su álbum. De hecho, es muy posible que éste y "Del asesinato al Olimpo" salgan por las mismas fechas, o sea, antes del verano. Y ya que hablamos de CAIRO, un par de cosas que os pueden interesar. En el número de septiembre tenemos previsto el inicio de la nueva serie de Joannimé López Cruz; ya sabéis, aquel dibujante granadino que nos deleitó con historietas como "Orfeo" o "La aventura". Tendrá mucho "glamour" y va a sorprender por su atractivo grafismo. Otra buena nueva la constituye la nueva aventura a todo color del "Dieter Lumpen" de Zentner y Pellejero. Tras terminar su cuarta historia corta, guionista y dibujante ya están embarcados en la creación de una historia completa de 46 páginas que vamos a publicar por episodios. Nuestras páginas a color, como puede comprobarse, siguen con su buena racha.

¿Conocéis los libro-juegos? Eaos en los que al protagonista, el lector, se le trae en segunda persona para que decida el desarrollo de la trama: "En esta aventura eres un perro policía, ¿qué haces? ¿Muerdes al delincuente o decides que prefieres un hueso?" Y así avanza la trama por improbables vicisitudes. Una editorial madrileña se ha lanzado al invento adaptando (asesinando, más bien) clásicos de la literatura. Ilustrados por A. Azpil, Justo Jimeno, Antonio Perera y alguno más, cuenta con mutaciones a cargo de C. S. Cidroncha, Cristina Macia, José Ramón Azpil, J. M. Méndez, Lorenzo Díaz, Miguel Angel Nieto, y otros relacionados en un momento u otro con el fandom y la historieta neorrealista (las pesetas mandan en este país de IVA). El primero: "Viaje al centro de la tierra" ilustrado por Azpil. Edita Ingeleki, antigua casa productora de fascículos sobre ordenadores y, obviamente, con amplios conocimientos sobre el tema.



BEDÉSUP continúa en su línea de edición de libros de gran interés para el estudioso de la historieta. En su colección "A la reconte de..." acaba de salir un monográfico dedicado a vida y obra de Jacques Martin. Seguramente es el libro que con más profundidad y espíritu exhaustivo se ha encargado de la obra del creador de "Alix". Puede encontrarse en las librerías especializadas que se precien de serlo, como nuestra NORMA COMICS, por ejemplo.

Juan Giménez prepara desde hace tres años una serie basada en un personaje: LIO EXETER. En ella intentará meter todo lo que no ha podido hacer trabajando con guiones de otros, empezando, claro está, por un personaje de personalidad definida que marque el tono de la serie. Contrariamente a lo que venía haciendo hasta ahora, donde la trama y la acción eran los protagonistas. Son tres álbumes, de momento, y lo empezará este año cuando acabe con su BASURA.

Guillermo Penque, uno de los jóvenes valores de la pintura andaluza, está en buenas horas. Sus exposiciones en Arco-86 y Estambul avalan su éxito y exotismo. Por si fuera poco es uno de los factotums de FIGURAS, una revista de arte contemporáneo editada en Andalucía.

En el Museo Picasso de Barcelona, se expone, entre los días 20 de mayo al 20 de julio, originales del dibujante alemán Paul Klee realizados en el período de "La Bauhaus". No os aterroricéis, las caricaturas de este gran artista alemán sencillamente formidables.



Manuel Sáez y José Urlos son los jóvenes editores de BAJO CERO una revista editada sin afán de lucro que contiene colaboraciones muy interesantes. Destacamos sus historietas e ilustraciones de Rafael Viquez, Beltrán Navas, Xaxara, Luis Bermejo, Bigan, Oscar Albar y la bonita portada de Pere Joan Se vende a 200,- ptas. (más 50 por gastos de envío) y puede pedirse a: José Urlos, Antonio Ribas, 31, 2.º 2.º, 07006 Palma de Mallorca.

Hay momentos en que más valdría no salir de casa. A Mariel Sorla y a Manel Barceló, los del JUEVES, les detuvo la policía en una discoteca y les metieron en la cárcel. Interpusieron denuncia por arresto ilegal, insultos y agresión física. Ahora, al año, se ha visto el juicio y la sentencia: multa de cinco mil pesetas, las costas del juicio y retirada de los cargos contra Mariel y su guionista. Me quedé blanco cuando me lo dijeron. Son cosas que deprimen mucho y sobre todo cuando conoces a la gente y sabes del lado de quién está la razón. Interpones una demanda contra la policía y te tratan como si fueras el demandado.

Otra historia llevada al cine. Y van... Esta vez se trata de "El savi de Vallvidrera", personaje del injustamente desconocido en España Florenti Clavé. Se publicó durante la década de los sesenta en la revista catalana L'INFANTIL, y acaba de ser "descubierto" a efectos de celuloide por la productora barcelonesa Circus Films. Que esta vez sea cierto.



El llamado por los franceses "héros chic à la queue verte", más conocido entre nosotros por "Stan Calman", tiene ya un álbum en el mercado galo. François Thomas se ha lucido con su elegante estilo gráfico en historietas de 1 a 3 páginas.

La serie de dibujos de los estudios Equip, "Mofli, el último koala", arrasó en el último festival cinematográfico de Cannes. Con sólo cuatro episodios terminados, ya han solicitado los derechos las televisiones de Albania, Portugal, Argentina, Andorra, Uruguay... Se prevé un contrato con la BBC y la RAI cuando haya por lo menos diecisiete episodios. No está mal, no está mal.



TRILATERAL es el nombre de una extraña publicación que como su propio nombre indica está confeccionada a tres bandas, en Barcelona, Oporto y Santiago de Compostela. La revista dedica su atención a la poesía, la poesía visual, la ilustración y el dibujo, y sus textos aparecen en sus idiomas de origen: catalán, portugués y gallego. Entre los dibujantes participan Guillem Cifré y Pere Joan, y entre los escritores cabe destacar al "reslantido" Antoni Reixa, quien durante la presentación de TRILATERAL en la sala Transformadors de Barcelona recitó una poesía elegiaca a una vaca que se encontraba frente a él, in vivo.

La famosa firma Morris & Goscinnny ha vuelto a la portada de un nuevo álbum de "Lucky Luke". Se titula "La ballada des Dalton" y se incluye, además de la historia larga de 30 páginas, tres historietas cortas; dos firmadas en solitario por Morris y una con guión de Greg. Edita Dargaud.

La colección de álbumes de Autrement Editions, mezcla de obra gráfica y literatura, tiene ya en su catálogo tres títulos con autores de indudable interés "Los Angeles", de Bilel y Christin; "Vienne, Venise, Trieste", de Régis Franc y Jean-Marc Terrasse; y "Prague", de Pilsart y Benoit Peeters. Para el próximo mes de octubre preparan un cuarto y, se prevé, espectacular álbum que se titulará "Les grands ports d'Europe" y que vendrá firmado nada más y nada menos que por Mézières y Christin.

El Laboratorio de Música Desconocida (La Mayor Organización inexistente) es una entidad creada hace diez años con el nombre de UMYU por Juan Crek y Víctor Nubla para la difusión de los nuevos experimentos y conceptos musicales surgidos en el país. Como self independent, UMYU-LMD ha editado discos y cassettes, pero tal vez sea más importante su labor como núcleo generador de multitud de propuestas y de realizaciones en el campo de la música electrónica. El décimo aniversario del Laboratorio fue celebrado el pasado 10 de mayo en Barcelona con una marathon de seis horas de "música desconocida".

Madrid Comics, fiel a su incansable labor productora de items sobre los cómics, se ha metido en la edición de un boletín informativo sobre el mundo del periodismo sobre el tema de URICK, Miller, que, a parte de doce págs., una periodicidad teóricamente mensual, "contiene" originales de autores americanos, y una serie de colaboraciones con autores europeos en el mundo. El contenido es cualquier cosa menos parcial y los interesados pueden pedirlo a Madrid Comics, Gran Vía, 55. Tel. Solano: 28013 Madrid.

EL LOCO CHAVEZ BALDER



Nuestros amigos compañeros hermanos de CIMOC siguen con su racha de sorpresas. En las páginas a color acaban de estrenar la serie "U, la greta mítica", obra del irrimitable Toni Garcés, un joven valor que pone mucha carne en el asador con esta serie. También en cromoscopy y a todo color la segunda parte de "El profeta de las estrellas", de Alfonso Fani, una entretenida historieta de ciencia y ficción que responderá al subtítulo de "El paraíso fotante". Claro que las novedades del blanco y negro también son muy atractivas. De entrada, los amantes de Giardini podrán seguir disfrutando del italiano de oro con la serie "Sam Pezzo" intriga que empezará a publicarse en el n.º 68 y que cuenta con los guiones de Víctor Mora y los dibujos de Annie Gostzinger, Florenti Clavé, Alfonso Font, Víctor de la Fuente, José Ortiz, Antonio Parras y Jesús Blasco. ¿Aguanta más?

Madrid Comics, fiel a su incansable labor productora de items sobre los cómics, se ha metido en la edición de un boletín informativo sobre el mundo del periodismo sobre el tema de URICK, Miller, que, a parte de doce págs., una periodicidad teóricamente mensual, "contiene" originales de autores americanos, y una serie de colaboraciones con autores europeos en el mundo. El contenido es cualquier cosa menos parcial y los interesados pueden pedirlo a Madrid Comics, Gran Vía, 55. Tel. Solano: 28013 Madrid.

M A G A Z I N E

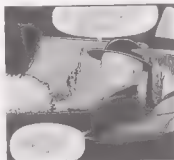
Los quiniéus se siguen volviendo. **Baterías Taponadas** es el sello tras el que se encuentra **Julian Hernández**, conocido por su militancia en **El Sexteto Tonal**. La finalidad de este sello es editar eleps de grupos con dificultades para acceder a grabaciones en otras compañías. Ellos se lo quisan y ellos se lo comen, se trata de eso. De momento ya están en el proyecto **Brumes U Nué**, de Vigo, y **Sucursal Urbana**, de Pontevedra.

Todos recordáis aquel imprescindible "Entretiens avec Hergé", obra del erudito **Numa Sadoul**. Pues bien, el mismo autor ha vuelto a las andadas con "Et Franquin créa Lagaffe", otra monografía en la línea de la anterior, esta vez dedicada al otro gran maestro de la escuela belga. Editado por **Schliir-book**, esperamos verla pronto importada a nuestras librerías.

! Le pays Qà, el último álbum de **THORGA** y el primero de una saga que durará dos títulos más, al menos. Bueno, bonito y barato. **Rosinsky y Van Hamme**, los autores, una pareja competente y que siempre da un nivel de calidad excelente dentro del clasicismo de su factura

En Zaragoza existe un colectivo que se ha constituido en cooperativa de animación cultural con el nombre de **M-TRO** para poner en marcha lo que denominan "un proyecto casi alternativo". Con un local ubicado en la calle Casa Jiménez 8, la gente de **M-TRO** ofrece a la concurrencia un total de 22 tiendas a las que se puede ir a comprar, a vender y a intercambiar, una "estación de enlace" para conciertos, representaciones teatrales y muestras artísticas, y una oficina que organiza, informa y asesora sobre todo aquello y a todo aquel que se les ponga por delante. En **M-TRO** están abiertos a todo, y tienen un número de teléfono. (976) 23 13 76.

El número 2 de **KAMBI BOLONGO**, revista de comics sevillana, ha retrasado su aparición. Como casi siempre las razones han sido de índole económico, ya que la esperada subvención del Ayuntamiento de Sevilla se ha hecho esperar. Tampoco la ha recibido "27 PUÑALADAS", lo que ha originado otro retraso en la edición de su último número.



G **LAMOUR**, siguiendo en su vena de publicación de —obviamente los lujosos y carísimos— libros monográficos sobre autores de historieta, se descuelga ahora con uno sobre **GIARDINO**. Según gustos, a mí me parece mucho más admirable que los anteriores, de **MANARA** y **LIBERATORE**. Si hay que escoger. Mejor todos, claro

En U.S.A. es normal que ocurra y se lo montan como soporte económico para hacer otras cosas, aquí no parece ser así y todo dibujante que se mete a animar dibujos parece que abandona el medio. Ya es vox populi que **Jan**, **Usoro** y **Ventura** hacen "Moffie the last koala", que **M. A. Aisa** colabora con **Hannah & Barbera** y que **Gin** diseñó, tiempo ha, el maravilloso "Mago de los Sueños". Ahora, nos llega la noticia que **Carlos Giménez** está preparando diseños para una posible serie.



Hay dos eleps recientes en el catálogo internacional del sello **Twins** que merecen ser considerados muy detenidamente. En primer lugar, el segundo disco de **The Kingsnakes**, "Roundtrip Ticket", una magnífica banda de puro rocanrol, heredera directa de **The Flamin' Groovies**, que habita en París y muy a menudo cruza los Pirineos para tocar en España. El otro disco que nos ocupa es una preciosa rareza debida al genio de **Johnny Thunders** llamada "Hurt me", un deliriosísimo eleps para escuchar en momentos delicadísimos, grabado en solitario por el rockero maldito, con su guitarra y un puñado de baladas propias y ajenas (hay un par de **Bob Dylan**)



El **Bar Beat** también se ha apuntado a la larga lista de locales barceloneses que ofrecen regular o esporádicamente exposiciones de originales de dibujantes comiqueros. Hasta ahora han mostrado sus respectivas obras los hermanos **Losilla** —Gerardo y José Luis— y **Miquel Ratera**.

Tras la retirada del Ayuntamiento de Benidorm, Radiocadena Española ha trasladado el Festival del Nuevo Pop Español en su XXVI edición a Salamanca, donde tendrá lugar una gran final durante los días 11, 12 y 13 de julio. Tan sólo ocho bandas podrán optar al premio de un millón de pesetas, después de haber superado las fases eliminatorias celebradas en todas las comunidades autónomas del país durante el mes de junio. El año pasado los vencedores del certamen fueron, por este orden, **Círculo Vicioso**, de Sevilla, **Seguridad Social**, de Valencia, y **Alphaville**, de Madrid.

Os alguien manteniendo mucha mejor informado de lo que os merecía, persona de tan ilustre alumnado como **Lorenzo Díaz**, **Ferran Riera** y **Antoni Gual**. Sin olvidarnos de quien tan desinteresadamente cuida en la sombra de vuestras iluminadas mentes; o sea, de **Allons Mutila**.

MADE IN FRANCE

El gran problema actual en

Francia para los pequeños editores y las fanzines es la distribución. Sólo una buena distribución permite atender con eficacia a un público potencial, sobre todo en el caso de las obras de pequeñas tiradas. Hace unas semanas, la Sociedad E.D.S. (Edition Diffusion Service), especializada en la distribución de fanzines (P.L.G.P.P.U.R., PIZZA, SYNOPSIS, SAPRISTI, BEDESUP y SCARCE) y de pequeños editores (Goupil y Deigne) ha detenido sus actividades. Actualmente, no quedan más que M.D.M. y Glénat como distribuidores especializados en B.D. La futura solución al respecto debe buscarse, tal vez, en iniciativas como "Fruits de la Passion", presentada en el último Salón Internacional de la B.D. de Angoulême. "Fruits de la Passion" es el nombre de una especie de catálogo de ventas por correspondencia.

Cada vez hay más objetos inspirados por la historieta. Se puede ver una maqueta reducida de "Adolphus Claar", el personaje creado por Yves Chaland, otro de "Ray Banana", el detective de Ted Benoit, la reproducción fiel en maqueta reducida de "El Espadón" creado por E.P. Jacobs y un hidroavión amarillo que aparece en el final de "Las siete bolas de cristal", de Hergé. Pero, hasta el momento, el objeto más insolito es un tapón realizado por Tardi con ocasión de la exposición que se le consagró en el pasado Salón de Angoulême.

El álbum de Enki Bilal,

"La femme piège" es el mayor acontecimiento del mundo de los comics en Francia. Con una tirada de 130.000 ejemplares para la edición en lengua francesa, este álbum, que no ha sido prepublicado en revista, contiene una edición especial del periódico LIBERATION con fecha del jueves, 14 de octubre de 1993. Una excelente idea que será muy apreciada entre los amantes de los universos paralelos.

Las Editions Carton, es-

pecializadas en la imagen en general y la historieta en particular, acaban de lanzar el pasado mes de marzo un espléndido poster firmado por Daniel Torres (formato 50 x 70) y otro de Frank Margerin

Se dice, cada vez con más

insistencia, que la pantalla de video pronto reemplazará al soporte de papel. Atentos a estas predicciones, las Ediciones Glénat proponen a partir del 1 de mayo de 1986, 24 horas sobre 24 para gozar de una versión teleprocesada de CIRCUS, en la que los adeptos al aparatito de video con terminal podrán conocer las novedades de la B.D., las informaciones sobre la profesión, los pequeños anuncios y podrán, también, realizar sus pedidos de álbumes por correspondencia. ¡Ya sólo falta ver historieta en video!

La Cámara Belga de Expertos en

Historietas acaba de publicar la primera edición de un "Argus de planchas originales de historieta". Este Argus (boletines donde se publican las cotizaciones de lo que sea, en este caso de los originales) permite a los coleccionistas de originales (cada vez más numerosos en Francia y Bélgica) conocer el valor de su colección. Los precios están indicados en francos franceses y en francos belgas. Así, podemos ver que una plancha de Daniel Torres se estima entre los 1.200 y los 1.800 francos franceses (o sea entre 24.000 y 36.000 ptas.) y que un original de Carlos Giménez se sitúa entre los 750 y los 1.500 francos franceses (o sea, entre las 15.000 y las 30.000 ptas.). La cotización de Bilal por una plancha en colores se sitúa en los 10.500 francos franceses (o sea, ¡210.000 ptas.!).

Todas estas informaciones nos han sido facilitadas por tres personas de amplia experiencia que responden a los nombres de Monn, Jamet y Foccol.

En el CIMOC 65
os aguarda una sorpresa:

Una refrescante agenda veraniega de regalo.

Para apuntar vuestras citas,
saber donde se cuecen las mejores fiestas,
conocer los más sofisticados cócteles,
los teléfonos más útiles...

¡y muchas cosas más!



SNOOKER CLUB BARCELONA

Abierto todos los días
de 6 a 2.30 de la madrugada
Billar inglés - cócteles - música
Roger de Llúria, 42 Tel. 315 52 47

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

► Hace 50 años estalló en el Estado Español una guerra fratricida que conmocionó al mundo; para muchos extranjeros la última guerra romántica. ¿...?

Para conmemorar esta efeméris se están realizando muchas iniciativas. El mundo editorial es el que más se está moviendo al respecto. Nosotros, en NORMA Editorial, a través de la revista CIMOC, hemos querido sumarnos al evento (que no celebración) con una serie de historias sobre **La Guerra Civil Española**.

VÍCTOR MORA (escritor y guionista conocido en toda Europa) nos ha preparado los guiones que están siendo realizados gráficamente por ilustradores de nivel internacional: **FLORENCI CLAVÉ**, **ANNIE GOETZINGER**, **HERNÁNDEZ PALACIOS** (con una maravillosa portada), **ALFONSO FONT**, **ANTONIO PARRAS**, **JOSÉ ORTIZ**, **JESÚS BLASCO** y **VÍCTOR DE LA FUENTE**.

Aventura, Historia... la Guerra Civil Española es un pedazo de nuestro pasado que aún, hoy en día, está presente en nuestras vidas. Estad atentos al quiosco a partir del 25 de Julio.

La Guerra Civil Española en CIMOC a partir del n.º 66 ◀



CIMOC,
el 25 de cada mes
en tu quiosco.

EL PROYECTO CICLOPE

MIGUEL CALATAYUD

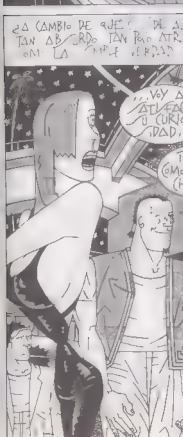
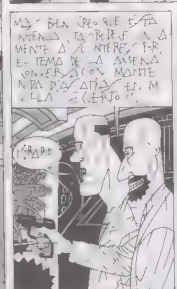
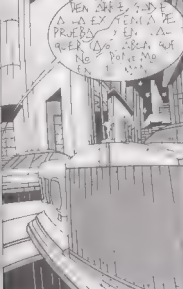
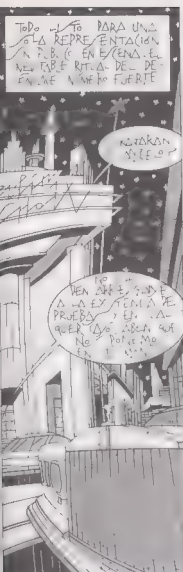
Las pesquisas de **Romo** y **Gili** en la *Compañía de*
el intrincado misterio de la muerte de la nadadora y

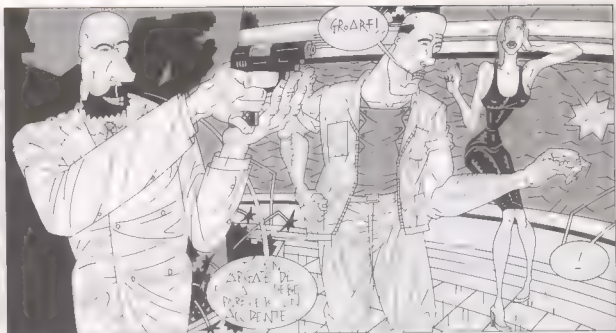
Pero, de repente, aparece el nombre de **Milus Hom**, un científico que fue apartado del proyecto antes de su término. Nuestros amigos realizan una cordial visita a **Hom**, un hombre atable que les recibe con su mejor sonrisa. **Milus** reconoce el enigmático dibujo encontrado junto al cadáver de **Berta**.

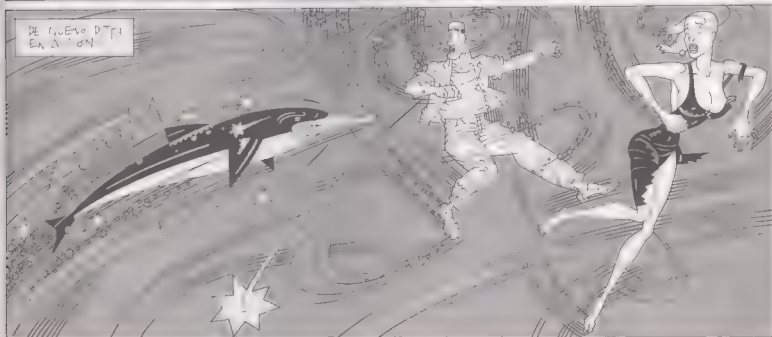
yecto Cíclope

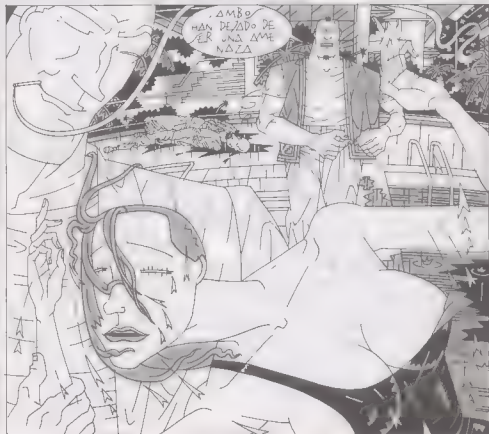
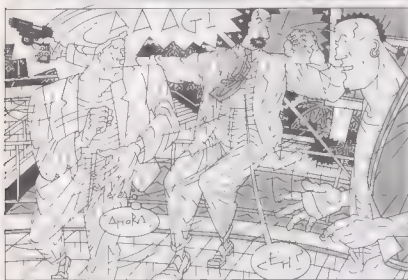
Mientras las piezas del rompecabezas van uniéndose, **Gili** recibe en su casa la visita de un extraño que no parece traer demasiadas buenas intenciones













NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).



PRECIO VENTA AL PUBLICO (IVA INCLUIDO)

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS EN LOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVINO	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL ABOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LAS ZIVIA	500 ptas.
☐ 17. CARMEN BOND	E.P.
☐ 18. SARVAN-2	E.P.
☐ 19. MARVIN EL DETECTIVE	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartón)

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOS	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rusica)

☐ LA GUERRA DE LOS DIOS	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.

COLECCION B.N.

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE (2 y 3)	E.P.

COLECCION ALIX:

☐ IRIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPIO DEL NILO	590 ptas.
☐ EL NILO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐	

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SANJULIAN	4.150 ptas.
------------------------------------	-------------

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SOTO. KIRK/KOPPRIT	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
---	-----------

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	525 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	375 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. PAPASODA HUNGARIA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	E.P.
☐ 12. CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITO	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3 - JESUS BLASCO	2.850 ptas.

☐ OFERTA ESPECIAL (Los 3 números de la colección Un hombre mil imágenes)

700 ptas.

FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-1	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATHER MOEBIUS	E.P.

PORTAFOLIOS:

☐ MARILYN MONROE	850 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ JAMES DEAN	850 ptas.
☐ GRETA GARBO	850 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS	850 ptas.
☐ ROY	850 ptas.
☐ SEGRELLES	E.P.
☐ PEPE GONZALEZ	E.P.

☐ OFERTA ESPECIAL PORTAFOLIOS:

Carlos Giménez, las chicas de Pepe González y El viejo Oeste de H. Palacios (los tres)	1.000 ptas.
(gastos de envío incluidos)	

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.

☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.
--	---------------

☐ OFERTA ESPECIAL:

Los 6 posters ilustrados por Segrelles	1.500 ptas.
--	-------------

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1 - TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2 - PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3 - LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4 - MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5 - S.F. - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6 - CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7 - OLIVERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8 - VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9 - FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10 - EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11 - CHICAS Y DEPORTES - Kiko Faria	375 ptas.
☐ 12 - CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.
--	-----------

☐ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL

(Sin gastos de envío).

☐ CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES

(Sin gastos de envío).

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

REVISTA - HUMOR A TOPE - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 3	c/u 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u 200 ptas.
☐ 12 y siguientes	c/u 250 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 y siguientes	c/u 320 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.000,- ptas. Y le regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más los álbumes «Dossier Harding» y «La red Madu», y una carpeta de postales (a elegir de la n.º 1 a la 9).

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)

☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte.

NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.

☐ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrareembolso.

Si no queremos recortar la revista, enviamos una carta a:

NORMA COMICS, Almagroves, 223

08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

PROFESION

DIRECCION

POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:

Europa: 5.800,- América: 7.000,-

Tras **VENECIA CELESTE** hemos editado
STARWATCHER (El vigilante de las estre-
llas) una extraordinaria edición del genio
más creativo de la historieta mundial:
MOEBIUS

2.850 ptas.
104 páginas.
Edición limitada.
Encuadernación de lujo.
Papel especial.

con
**HISTORIETAS
ILUSTRACIONES
BOCETOS
Y TEXTOS**

**UNA OBRA
PARA PRESTIGIAR
TU BIBLIOTECA**

Reserva tu ejemplar
antes de que se agote.

● De venta
en quioscos y librerías
especializadas o rellenando
nuestro boletín de pedido.

